

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 города Рассказово»

Дюкова Мария Андреевна

Учебно – методический комплекс
по учебному предмету «Слушание музыки»

**Методические рекомендации
для преподавателей
по изучению учебного предмета
«Слушание музыки»
(поурочные планы)**

для учащихся ДМШ и ДШИ 1-3 классов
в рамках реализации дополнительных
предпрофессиональных программ в области музыкального
искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты», «Хоровое пение»

к рабочим тетрадям по учебному предмету «Слушание
музыки» (1-3 класс) и сборнику проверочных и
итоговых контрольных работ

2016 г.

Дюкова М.А.

Методические рекомендации для преподавателей по изучению учебного предмета «Слушание музыки» (поурочные планы). – Рассказово, 2016. – 70 с.

Учебное издание

Дюкова Мария Андреевна

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Методические рекомендации для преподавателей по изучению учебного предмета «Слушание музыки» (поурочные планы)

к рабочим тетрадям (1-3 класс) по учебному предмету «Слушание музыки» и сборнику проверочных и итоговых контрольных работ.

Пособие содержит планы уроков и методические рекомендации для преподавателей теоретических дисциплин детских музыкальных школ и школ искусств по учебному предмету «Слушание музыки».

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации для преподавателей по изучению учебного предмета «Слушание музыки» (поурочные планы) разработаны в целях оказания практической помощи преподавателям теоретических дисциплин детских музыкальных школ и школ искусств в выборе путей построения урока и форм организации учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Слушание музыки» в рамках реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» сроком обучения 8(9) лет.

Данные рекомендации определяют порядок, логику и акценты изучения учебных тем, ход проведения уроков.

В пособии представлены тематическое планирование учебного материала по годам обучения (1 – 3 классы), планы-конспекты уроков.

Для каждого учебного занятия определены цели, содержание и формы работы, средства обучения. Поурочные планы снабжены достаточным количеством разнообразных по характеру и форме проведения заданий и упражнений. На каждом уроке предусмотрена работа по закреплению, обобщению и систематизации знаний, умений и навыков. При отборе учебного материала автор преследовал цель: расширить кругозор учащихся, обогатить их внутренний мир.

Автором даются рекомендации по использованию методов, приёмов при изучении тем, обращается внимание, на что следует сделать акцент и т.д.

Предлагаемое распределение материала по урокам носит примерный характер. Преподаватель может по своему усмотрению вносить коррективы в ход урока, учитывая специфику и уровень подготовки класса.

1 класс
Тематическое планирование учебного материала
(1 час в неделю, всего 32 ч)

№ уроков	Тема	Число часов
	I четверть	9
1-2	Музыкальный поезд времени. Рождение музыки. Характеристика музыкального звука (высота, длительность, тембр, громкость).	2
3-5	Старинная русская музыка. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Виды интонаций (кантилена, речитатив). Различные виды мелодического движения.	3
6-7	Выполнение проверочной работы №1 по темам: «Рождение музыки», «Старинная русская музыка». Музыка и искусство.	2
8-9	Настроения и чувства в музыке. Музыкальная терапия. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт).	2
	II четверть	7
10	Настроения и чувства в музыке. Музыкальная терапия. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт).	1
11-16	Выполнение проверочной работы №2 по темам: «Музыка и искусство», «Настроения и чувства в музыке». Природа и музыка. Музыкальный календарь. Музыкальные образы времён года. Элементы звукоизобразительности.	6
	III четверть	9
17-21	Выполнение проверочной работы №3 по теме: «Природа и музыка. Музыкальный календарь». Музыка о животных и птицах. Музыкально-звуковое пространство (фактура, тембр, ладогармонические краски).	5
22-25	Сказка в музыке. Изобразительные возможности музыки.	4
	IV четверть	7
26	Сказка в музыке. Изобразительные возможности музыки.	1
27-31	Выполнение проверочной работы №4 по теме: «Музыка о животных и птицах», «Сказка в музыке». Музыка для детей. Основные приёмы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Знакомство с понятием содержания музыки.	5
32	Итоговый контрольный урок.	1

2 класс
Тематическое планирование учебного материала
(1 час в неделю, всего 33 ч)

№	Тема	Число часов
I четверть		9
1-7	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными типами интонаций: пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.	7
8-9	В гостях у народов мира. Фольклор. Народные обряды и праздники. Годовой круг календарных праздников. Особенности бытования и сочинения народных песен.	2
II четверть		7
10-13	Выполнение проверочной работы №1 по теме: «Музыкальные жанры: песня, танец, марш». В гостях у народов мира. Фольклор. Народные обряды и праздники. Годовой круг календарных праздников. Особенности бытования и сочинения народных песен.	4
14-16	Выполнение проверочной работы №2 по теме: «В гостях у народов мира. Фольклор. Народные обряды и праздники». Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, регистр, лад, темп, фактура, динамика, тембр, штрихи).	3
III четверть		9
17-18	Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, регистр, лад, темп, фактура, динамика, тембр, штрихи).	2
19-25	Выполнение проверочной работы №3 по теме: «Средства музыкальной выразительности». В стране музыкальных инструментов. История возникновения и происхождения музыкальных инструментов. Семейства музыкальных инструментов. Характеристика музыкальных инструментов, способы игры и звукоизвлечения. Оркестр. История развития оркестра. Виды оркестров: симфонический, духовой, оркестр народных инструментов, джазовый, эстрадный (краткая характеристика).	7
IV четверть		8
26-30	В стране музыкальных инструментов. История возникновения и происхождения музыкальных инструментов. Семейства музыкальных инструментов. Характеристика музыкальных инструментов, способы игры и звукоизвлечения. Оркестр. История развития оркестра. Виды оркестров: симфонический, духовой, оркестр народных инструментов, джазовый, эстрадный (краткая характеристика). Выполнение письменной проверочной работы №4 по теме: «В стране музыкальных инструментов».	5
31-32	Кто как поёт? Знакомство с тембрами голосов. Детские и взрослые голоса. Вокальный ансамбль. Хор. Канон. Выполнение письменной проверочной работы №5 по теме: «Кто	2

	как поёт?»).	
33	Итоговый контрольный урок.	1

3 класс
Тематическое планирование учебного материала
(1 час в неделю, всего 33 ч)

№	Тема	Число часов
	I четверть	9
1-6	Знакомство с музыкальными формами. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Роль вступления в музыкальном произведении. Период. Куплетная форма. Простая 2-х и 3-х частная формы. Сложная 3-х частная форма. Вариации. Форма рондо.	6
7-8	Выполнение проверочной работы №1 по теме: «Знакомство с музыкальными формами: период, куплетная, простая 2-х и 3-х частная, сложная 3-х частная, вариации, форма рондо». Жанры вокальной музыки: песня, романс, ария. Выразительные возможности вокальной музыки. Песни в музыке композиторов-классиков. Связь музыки и слова. Романс в творчестве русских композиторов. Что такое ария? Виды арий: lamento, лирическая, героическая, комическая.	2
9	Жанры инструментальной музыки: инструментальные ансамбли для разных инструментов; инструментальные миниатюры; камерная музыка. Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И.С. Баха.	1
	II четверть	7
10	Жанры инструментальной музыки: инструментальные ансамбли для разных инструментов; инструментальные миниатюры; камерная музыка. Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. Баха.	1
11-12	Жанры симфонической музыки: симфония, увертюра, концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия. Значение симфонической музыки в творчестве композиторов-классиков.	2
13-15	Выполнение письменной проверочной работы №2 по темам: «Жанры вокальной музыки: песня, романс, ария», «Жанры инструментальной музыки», «Жанры симфонической музыки». Музыкальное путешествие в мир старинной европейской музыки. Знакомство со знаменитыми композиторами (И. Бах, В.	3

	Моцарт). На Венском балу и Венецианском карнавале.	
16	Выполнение письменной проверочной работы №3 по теме: «Музыкальное путешествие в мир старинной европейской музыки». Музыкальное путешествие от Руси до России. Русь изначальная. Русь Православная. Русь скоморошья. Русь сказочная. Русь былинная. Русь героическая.	1
	III четверть	9
17-25	Музыкальное путешествие от Руси до России. Русь изначальная. Русь Православная. Русь скоморошья. Русь сказочная. Русь былинная. Русь героическая.	9
	IV четверть	8
26	Музыкальное путешествие от Руси до России. Русь изначальная. Русь Православная. Русь скоморошья. Русь сказочная. Русь былинная. Русь героическая.	1
27-29	Выполнение письменной проверочной работы №4 по теме: «Музыкальное путешествие от Руси до России». Музыкальное путешествие по России XX века. Музыка Революции. Музыка в кинотеатре. Музыка о войне и на войне. Музыка на защите мира. Музыка космоса. На фестивале авторской песни.	3
30-31	Повторение и закрепление материала всего курса обучения. Подготовка к итоговой контрольной работе всего курса обучения.	2
32	Итоговая устная контрольная работа по всему курсу обучения (викторины, игры)	1
33	Итоговая письменная контрольная работа по всему курсу обучения (анализ музыкальных произведений).	1

1 класс
Музыкальный поезд времени. Рождение музыки.
Характеристика музыкального звука
(высота, длительность, тембр, громкость)
(2 часа)

Урок 1

Цели: дать учащимся сведения о рождении музыки; познакомить с музыкой древних людей и первыми музыкальными инструментами; рассказать о легендах и мифах о музыке (легенда об Орфее).

Ход урока

I. Объяснение нового материала.

1. Рассказать учащимся о том, что такое музыка и когда она зародилась.

Слушание музыки: Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатов. «Откуда музыка берёт начало».

2. Выяснить вместе с учащимися, где человек знакомится с музыкой и зачем она нужна.

3. Познакомить учащихся с музыкой древних людей и их первыми музыкальными инструментами: дудочка из стеблей растений, свистульки из морских раковин, бубны из шкур животных, погремушки из камешков, охотничий лук.

Слушание музыки: Е. Крылатов. Песня «Дино - динозавры» (сл. Ю. Энтина).

4. Рассказать о легендах, мифах о музыке и музыкантах: легенда об Орфее.

Слушание музыки: К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». Фрагменты: хор у гробницы Эвридики; хор и пляска фурий; соло кларнета; ария Орфея «Потерял я Эвридику».

К. Монтеверди. Опера «Орфей». Фрагменты: плач Нимфы; мольбы у врат Аида (3 д.); хор «В этот счастливый и радостный день».

II. Повторение и закрепление изученного материала.

Повторение и закрепление изученного материала строится в форме беседы, дискуссии с учащимися.

III. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради на с. 4, 6.

Урок 2

Цели: продолжить знакомство с легендами о музыке (легенда о Садко); сформулировать представления о музыкальном звуке и его свойствах.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

Поговорить с учащимися о роли музыки в жизни человека, о древних музыкальных инструментах, о легенде об Орфее.

II. Объяснение нового материала.

1. Рассказать учащимся об отважном мореплавателе и певце Садко.

Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко». Фрагменты: вступление к опере; речитатив Садко из 1 к.; протяжная песня Садко из 2 к.; хороводная песня из 2 к.; песня Варяжского гостя; песня Индийского гостя; песня Веденецкого гостя; былина Садко «Высота ли, высота ты, поднебесная»; песня Садко из 6 к.

2. Дать характеристику музыкальному звуку (высота, длительность, тембр, громкость).

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Выполнение письменного задания в рабочей тетради на с. 5.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради на с. 7, 8.

Методические рекомендации. При знакомстве с легендами о музыке следует использовать на уроке мультимедийную презентацию «Легенды о музыке».

Старинная русская музыка. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Виды интонаций (кантилена, речитатив). Различные виды мелодического движения. (3 часа)

Урок 3

Цель: познакомить учащихся с народными песнями.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Отправиться с учащимися в музыкальное путешествие по русской деревне. Познакомить с народными песнями: колыбельные, трудовые, плясовые, свадебные, игровые.

2. Определить, какую роль играет интонация в музыке. Виды интонаций (кантилена, речитатив).

3. Рассмотреть на музыкальном материале народных песен различные виды мелодического движения (восходящее постепенное, нисходящее постепенное, скачкообразное).

Слушание музыки: Народная песня «Во кузнице».

Русская народная песня «Эй, ухнем!».

Плясовая песня «Камаринская».

Свадебная песня «Из-за гор, гор высоких».

Н.А. Римский - Корсаков. Опера «Садко». Колыбельная Волховы из 7 к.

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради на с. 9.

Методические рекомендации. При знакомстве с трудовыми песнями показать учащимся картину И. Репина «Бурлаки на Волге». После просмотра обсудить увиденное: кто изображён на картине? (группа мужчин), чем занимаются мужчины? (тянут корабль), как они выглядят? (уставшие, оборванные). Далее следует пояснить учащимся, что этих людей называют бурлаками. Это люди, тянущие за собой корабли и баржи по Волге.

Урок 4

Цель: познакомить учащихся с церковной музыкой.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Знакомство учащихся с церковной музыкой.

Слушание музыки: Церковное песнопение – тропарь праздника Пасхи.

П. Чайковский. «Литургия» (фрагмент в исполнении хора).

2. Рассказать об истории возникновения колоколов. Познакомить учащихся с видами колокольных звонов: благовест, трезвон, перезвон, красный звон. Рассмотреть основные средства музыкальной выразительности колокольного звона: ритм, тембр. Просмотр документального фильма о колокольных звонах.

Слушание музыки: Записи колокольных звонов: Благовест Киево-Печёрской Лавры, Большой Пасхальный звон Храма Христа Спасителя, Будничный звон, Вальс колоколов (Русский Север), Вечерний звон, Рождественский звон, Водосвятный перезвон, Повседневный перезвон, Погребальный перезвон, Воскресный звон, Праздничный трезвон, Трезвон к литургии, трезвон с перебором, набат, карильон.

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Выполнение учащимися письменных заданий в рабочей тетради на с. 10 № 2, 3.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради на с. 11.

Методические рекомендации. После знакомства с видами колокольных звонов, учащиеся, с помощью предложенных музыкальных инструментов (металлофон, треугольник, колокольчики), воспроизводят ритмический рисунок звона колоколов: благовест, трезвон, перезвон.

Урок 5

Цель: познакомить учащихся с произведениями русских композиторов, в которых отражены звучания колокольных звонов.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Знакомство учащихся с произведениями русских композиторов, в которых отражены звучания колокольных звонов. Краткая историческая справка о композиторах и музыкальных произведениях.

Слушание музыки: Г. Свиридов. Пьеса «Звонили звоны» («Детский альбом»).

П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро» (фрагменты).

Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (фрагмент).

П. Чайковский. Цикл «Времена года». Ноябрь. На тройке (начало).

В. Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты». (Пение и игра на колокольчиках).

Ф. Лист. «Кампанелла».

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Выполнение учащимися письменных заданий в рабочей тетради на с. 10 № 4.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: повторить и закрепить изученную тему (по рабочей тетради).

Музыка и искусство

(2 часа)

Урок 6

Цель: познакомить учащихся с понятием «искусство»; рассмотреть виды искусства.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Выполнение проверочной работы №1 по темам: «Рождение музыки», «Старинная русская музыка». (Сборник проверочных и итоговых контрольных работ: I вариант с. 8-9, II вариант с. 10-11).

II. Объяснение нового материала.

1. Знакомство с понятием «искусство».

2. Виды искусства: архитектура, поэзия, кино, хореография.

3. Беседа о предметах, ставших символом искусства.

Слушание музыки: Р. Шуман. Пьеса «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы» (из «Альбома для юношества»).

Л. Бетховен. Пьеса «Сурок».

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради на с. 12, 14.

Методические рекомендации. После прослушивания музыкальной пьесы Шумана и просмотра репродукции картины Рубенса, учащимся предлагается ответить на вопросы:

- Какое настроение в музыке пьесы Р. Шумана «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»?

- Соответствует ли оно настроению картины «Крестьянский танец»?

Урок 7

Цель: проанализировать взаимодействие музыки с поэзией и живописью.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Выяснить, как происходит взаимодействие музыки с такими видами искусства, как поэзия и живопись.

2. Познакомить учащихся с фортепианным циклом П. Чайковского «Времена года». Краткая историческая справка о композиторе и об истории создания произведения.

3. Сопоставление пьес из цикла «Времена года» со стихотворными эпитафиями к ним: А. Пушкин «Мечтатель», «Граф Нулин», П. Вяземский «Масленица на чужой стороне», А. Майков «Поле зыблется цветами», «Весна», А. Фет «Ещё майская ночь», А. Плещеев «Песня», А. Кольцов «Косарь», «Урожай», А. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», Н. Некрасов «Тройка», В. Жуковский «Светлана».

4. Сопоставление пьес из цикла «Времена года» с репродукциями картин: Пауль Рубенс. Картина «Крестьянский танец»; Б. Кустодиев. Картина «Масленица»; И. Шишкин. Картина «Еловый лес зимой»; И. Левитан. Картина «Осенний день. Сокольники».

Слушание музыки: П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» (фрагменты).

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Выполнение письменных заданий из рабочей тетради на с. 13.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради на с. 15-17.

Настроения и чувства в музыке. Музыкальная терапия.

Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)
(2 часа)

Урок 8, 9

Цель: определить, как музыка влияет на настроение, чувства и мысли людей.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Музыка и настроение.
2. Музыка и чувства.
3. Музыка и мысли людей.

Слушание музыки (произведения на выбор преподавателя): Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка».

С. Прокофьев. Балет-сказка «Золушка». Музыкальные фрагменты волшебных превращений: а) «Золушка превращается в принцессу»; б) «Тыква становится каретой»; в) «Мыши превращаются в коней».

А. Михалков «Гимн России».

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.

П. Чайковский. «Детский альбом». Пьеса «Новая кукла».

Ф. Шуберт. «Аве Мария».

Д. Кабалевский. Пьеса «Клоуны».

Л. Бетховен. «Патетическая соната». Вступление.

М. Глинка. Романс «Жаворонок».

В. Шаинский. Песня «Улыбка» (сл. М. Пляцковского).

Р. Шуман. Пьеса «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы» (из «Альбома для юношества»).

С. Прокофьев. «Болтуня», «Раскаяние».

Т. Смирнова «Жалоба».

Г. Свиридов «Упрямец».

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Выполнение письменного задания из рабочей тетради на с. 18.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради на с. 19.

Урок 10

Цель: определить, как музыка оказывает лечебное воздействие, познакомить с пластикой танцевальных движений гавота, менуэта, польки и вальса.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Лечение музыкой – «Музыкальная терапия» (музыкально-оздоровительные упражнения).

2. Краткая характеристика и основные танцевальные движения вальса, гавота, польки и менуэта.

Слушание музыки: М. Старокадамский «Песенка о зарядке» (сл. М. Львовского, А. Кронгауза).

Г. Гладков «Песня о зарядке» из мультфильма «Зарядка для хвоста» (сл. Г. Остера).

Л. Боккерини. Менуэт.

И. Штраус. Полька «Трик-трак».

П. Чайковский «Детский альбом»: Вальс, Полька.

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: повторить изученный материал по темам: «Музыка и искусство», «Настроения и чувства в музыке».

Методические рекомендации. Для более глубокого внутреннего ощущения музыки, учащимся предлагается под вышперечисленный музыкальный материал выполнить музыкально-оздоровительные упражнения доктора Айболита. Например: а) упражнение «Доктор Айболит»: вслед за педагогом повторить несколько раз слова «Ай!» с разными интонациями; б) упражнение «Воздушный шарик»: глубоко вдохнуть воздух через нос. Лёгкие расширятся. Задержать на мгновение воздух, а потом медленно выдохнуть со звуком «ФФФФ»; в) упражнение «Хохотушки»: весело спеть «Ха-ха-ха».

Природа и музыка. Музыкальный календарь.

Музыкальные образы времён года.

Элементы звукоизобразительности.

(6 часов)

Урок 11

Цель: определить, как взаимосвязаны музыка и время; рассмотреть музыкальные образы разного времени суток: утро, вечер, ночь.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Выполнение проверочной работы №2 по темам: «Музыка и искусство», «Настроения и чувства в музыке». (Сборник проверочных и итоговых контрольных работ: I вариант с. 12-13, II вариант с. 14-15).

II. Объяснение нового материала.

1. Взаимосвязь музыки и времени.
2. Музыкальные образы разного времени суток: утро, вечер, ночь.

Слушание музыки: И. Сац «Танец Часов» (фрагмент из спектакля «Синяя птица»).

А. Том «Вечерняя песня» (сл. К. Ушинский).

М. Парцхаладзе. Песня «Закатилось солнышко» (сл. М. Садовского).

А. Островская. Песня «Спят усталые игрушки» (сл. З. Петровой).

С. Прокофьев. «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка»).

Р. Шуман. «Вечером» (фрагмент).

О. Негруца «Ночь в лесу».

Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт». Пьеса «Утро».

Ю. Слонов «Утренняя прогулка».

М. Мусоргский. Опера «Хованщина». Вступление к опере «Рассвет на Москве – Реке».

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради на с. 20.

Методические рекомендации. После исполнения всеми хорошо знакомой песни «Спят усталые игрушки», учащимся предлагается сыграть аккомпанемент песни на предложенных музыкальных инструментах (металлофон, маракас, ложки, свистулька).

Учащимся предлагается представить и рассказать, какую картину восхода солнца они увидели, слушая музыкальные фрагменты «Рассвет на Москве – Реке (из оперы М. Мусоргского «Хованщина») и «Утро» (из сюиты Э. Грига «Пер Гюнт»).

Урок 12

Цель: научиться определять изобразительные возможности музыки.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Музыка и природа. Изобразительные возможности музыки: звукоподражание некоторым явлениям природы (падение капель, плеск ручья).

2. Выражение различных настроений, созвучных той или иной картине природы.

Слушание музыки: С. Майкапар. «Облака плывут».

Г. Свиридов. «Дождик», «Тройка» (симфонические иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»).

И. Дунаевский «Журчат ручьи».

М. Равель «Игра воды».

К. Жанекен «Пение птиц».

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Выполнение письменного задания из рабочей тетради на с. 22.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради на с. 21, 23.

Урок 13

Цель: рассмотреть синтез музыки, поэзии и живописи в природе в творчестве композиторов-классиков (А. Вивальди, Ц. Кюи, М. Красев).

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Синтез музыки, поэзии и живописи в природе.

2. «Времена года» в творчестве А. Вивальди, Ц.А. Кюи, М. Красева.

Слушание музыки: А. Вивальди. Концерт для скрипки «Времена года».
Ц. Кюи. Песня «Времена года».

М. Красев. Песня «Осень» (сл. М. Ивенсен).

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: нарисовать рисунок по прослушанным музыкальным произведениям на уроке и придумать ему название.

Урок 14, 15

Цель: рассмотреть синтез музыки, поэзии и живописи в природе в творчестве композиторов-классиков (П. Чайковский).

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Учащиеся показывают свои рисунки и рассказывают об изображённом пейзаже.

II. Объяснение нового материала.

1. Синтез музыки, поэзии и живописи в природе.

2. «Времена года» в творчестве П. Чайковского (осень, зима).

Слушание музыки: П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года»: «Охота», «Осенняя песнь», «На тройке», «Святки», «У камелька», «Масленица».

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Анализ музыкальных средств прослушанных произведений.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради на с. 24.

Методические рекомендации. Главная задача педагога на начальном этапе прослушивания музыкального материала – это развить наблюдательность учащихся и желание описывать на словах свои впечатления от услышанного. Поэтому, необходимо «коллекционировать звуковые изображения» (термин предложен Н. Гродзенской), запоминать характер музыки. Для развития музыкального словарного запаса детей, можно использовать коллективную игру, основанную на том, что каждый из детей должен назвать одно наиболее подходящее для определения характера музыки слово, при этом внимательно слушая остальных детей и не повторяясь.

После того, как дети научатся определять эмоциональное содержание музыки, можно обратить их внимание на то, с помощью каких *выразительных средств* и приёмов композитор добивается определённого эмоционального состояния музыки.

Таблица 1.

Темп	Регистр	Фактура	Лад	Динамика
Быстро	Высокий	Тяжело (густо)	Весело	Громко
Умеренно	Низкий	Легко	Грустно	Тихо

		(прозрачно)		
Медленно	Средний (в пределах человеческого голоса)			

При прослушивании музыкального произведения, учащиеся могут отмечать карандашом в своих таблицах в тетрадях подходящие на их взгляд параметры для определения характера музыки. Далее педагог вместе с учащимися обсуждает их ответы и исправляет (если это необходимо).

Урок 16

Цель: рассмотреть синтез музыки, поэзии и живописи в природе в творчестве композиторов-классиков (П. Чайковский).

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Синтез музыки, поэзии и живописи в природе.

2. «Времена года» в творчестве П. Чайковского (весна, лето).

Слушание музыки: П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года»: «Песнь жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи», «Баркарола», «Песнь косаря», «Жатва».

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Выполнение письменного задания из рабочей тетради на с. 25, 28.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради на с. 26, 27.

Музыка о животных и птицах.

Музыкально-звуковое пространство

(фактура, тембр, ладогармонические краски).

(5 часов)

Урок 17, 18

Цель: определить, как с помощью средств музыкальной выразительности можно передать поведение и характер животных и птиц.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Выполнение проверочной работы №3 по теме: «Природа и музыка. Музыкальный календарь». (Сборник проверочных и итоговых контрольных работ: I вариант с. 16, II вариант с. 17).

II. Объяснение нового материала.

1. Какие животные знакомы детям? Кто из перечисленных животных относится к диким, а кто к домашним? Какие они по размерам? Как передвигаются и какие звуки издают?

2. Музыкальные образы различных животных и птиц (анализ, с помощью средств выразительности).

3. Краткая историческая справка о Д. Кабалевском, М. Красеве, С. Майкапаре.

Слушание музыки: М. Красев. «Песенка зайчиков», «Воробушки», «Конь», «Зайнька», «Белочка», «Кукушка», «Синичка».

Украинская народная песня «Птичка» (обр. Н. Римского-Корсакова).

Э. Григ. «Бабочка», «Птичка».

Д. Шостакович. «Медведь».

А. Аренский. «Кукушка», «Расскажи, мотылёк».

С. Майкапар. «Мотылёк».

Д. Кабалевский. «Ёжик», «Танец молодого бегемота», «Хромой козлик», «Зайчик дразнит медвежонка».

В. Ребиков. «Лягушка».

А. Лядов. «Сорока», «Петушок», «Зайчик».

А. Жилинский. «Марш зайчат».

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Выполнение письменного задания из рабочей тетради №1 на с. 29.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задание №2 в рабочей тетради на с. 29.

Методические рекомендации. С помощью музыкальных инструментов, учащиеся характеризуют животных и птиц: металлофон, треугольник, триола – подражают кукушке, колокольчик – мотыльку и т.д.

При знакомстве детей с повадками, поведением животных, для более эффективного образного освоения музыкального материала, рекомендуется применять на уроках *двигательные импровизации*. Например: показать лёгкими движениями рук, как скачут кузнечики, как шествует лев, маленькие и осторожные перебежки ёжика, жалобное прихрамывание козлика, танец бегемотика.

Также вызывает огромный интерес у детей такая форма работы как *инсценировка* музыкальных произведений. Предлагается инсценировать песню А. Лядова «Зайчик». В первой части песни показать, как зайчик боится, осторожно шагает, робко, боязливо переступает по избе. В средней части музыка печальная, жалобная, зайнька плачет... Но вот заиграла дудочка, подбадривая зайчика, и он, осмелев, подтанцовывает, слыша музыку.

Инсценировка пьесы Д. Кабалевского «Зайчик дразнит медвежонка». Неуклюжий медвежонок (мелодия в низком регистре – неповоротливая, тяжёлая) и юркий зайчик (мелодия быстрая, весёлая, звучит высоко и легко).

Перед инсценировкой, учащиеся должны внимательно прослушать музыку. Секрет произведения в том, что мелодия, изображающая медведя и зайчика одна и та же. Только, рассказывая о медвежонке, она звучит в низком регистре, медленно, громко, а о зайчике – высоко, быстро, тихо и повторяется два раза. Поэтому и получается, что зайчик как бы дразнит

медвежонка – он повторяет, передразнивает его мелодию дважды на свой лад – быстренько, дразнясь, кривляясь.

Так как, довольно часто, помещение класса не позволяет задействовать сразу всех учащихся, то можно распределить роли на каждого ученика.

Урок 19, 20

Цель: научиться анализировать и сравнивать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, различая оттенки настроений, характер.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Анализ и сравнение музыкальных произведений с одинаковыми названиями, различая оттенки настроений, характер.

2. Музыкально - звуковое пространство: фактура, тембр, ладогармонические краски.

Слушание музыки: И. Стравинский. «Медведь».

М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов».

С. Прокофьев. «Шествие кузнечиков» (фрагмент).

Р. Шуман. «Совёнок».

В. Калинников. «Тень-тень», «Журавель».

П. Чайковский. «Песня жаворонка» (из «Детского альбома»), «Март. Песня жаворонка» (из цикла «Времена года»).

М. Глинка. «Жаворонок».

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Выполнение письменного задания из рабочей тетради №3 на с. 30.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: доделать задание №3 в рабочей тетради на с. 30.

Урок 21

Цель: познакомиться с произведением К. Сен-Санса «Карнавал животных».

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Знакомство с циклом «Карнавал животных» К. Сен-Санса. Краткая историческая справка о композиторе и об истории создания.

1. Анализ и музыкальных произведений из цикла К. Сен-Санса «Карнавал животных».

2. Просмотр м/ф К. Сен-Санса «Карнавал животных».

Слушание музыки: К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Куры и петухи», «Слон», «Кенгуру», «Черепahi», «Персонаж с длинными ушами», «Кукушка в глубине леса», «Лебедь».

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Выполнение письменного задания из рабочей тетради на с. 31.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задание в рабочей тетради на с. 32.

Сказка в музыке.

Изобразительные возможности музыки.

(5 часов)

Урок 22

Цель: научиться давать характеристику героям известных сказок после прослушивания музыкальных произведений.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Вспомнить известные ребятам сказки.
2. Побеседовать о героях этих сказок, определив, какие из них положительные, а какие отрицательные.
3. После прослушивания музыкального материала, охарактеризовать сказочных героев.

Слушание музыки: С. Прокофьев «Сказочка» («Детская музыка»).

Д. Кабалевский «Сказочка».

С. Майкапар. Пьесы: «Семимильные сапоги», «Мимолётное видение».

А. Даргомыжский «Баба-Яга».

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задание в рабочей тетради на с. 33.

Урок 23, 24

Цель: научиться характеризовать как положительных, так и отрицательных сказочных героев, опираясь на выразительные средства музыки.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Анализ музыкальных произведений, изображающих положительных и отрицательных сказочных героев, с помощью выразительных средств музыки: темп, динамика, регистр, лад.

2. Просмотр м/ф «Щелкунчик» П. Чайковского.

Слушание музыки: А. Даргомыжский «Баба-Яга».

П. Чайковский «Баба-Яга»; балет «Спящая красавица» (фрагменты: тема Феи Карабос, тема Феи Сирени, Кот в сапогах и белая кошечка, Красная шапочка и волк); балет «Щелкунчик» (фрагмент: танец Феи Драже); балет «Лебединое озеро» (фрагменты: танец лебедей, Одетта и Зигфрид, финал).

А. Лядов. «Баба-Яга», «Кикимора».

М. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки». Пьесы: «Гном», «Избушка на курьих ножках», «Старый замок».

Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов», «Кобольд», «Танец эльфов».

С. Слонимский. «Марш Бармалея».

Н. Римский Корсаков. Сюита из оперы «Сказка о царе Салтане» (Три чуда).

Г. Свиридов. «Гном»; «Альбом пьес для детей»: «Колдун».

А. Хачатурян. «Детский альбом»: «Вечерняя сказка».

Р. Шуман. «Дед Мороз».

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Выполнение письменного задания из рабочей тетради на с. 35.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задание в рабочей тетради на с. 34, 36.

Методические рекомендации. При изучении данной темы следует сначала отдельно охарактеризовать выразительные средства музыки как положительных, так и отрицательных сказочных героев, а далее их сравнить и сопоставить. Для удобства ниже предлагается таблица, которую учащимся после освоения музыкального материала предлагается заполнить:

Таблица 2.

Средства музыкальной выразительности	Добрые сказочные герои	Злые сказочные герои
регистр		
динамика		
темп		
лад		

Урок 25, 26

Цель: научиться сравнивать музыкальные произведения с одинаковым названием.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Сравнение музыкальных произведений с одинаковым названием.

2. Просмотр м/ф «Гномы и горный король» Э. Грига.

Слушание музыки: С. Прокофьев «Сказочка» («Детская музыка»).

Д. Кабалевский «Сказочка».

А. Хачатурян. «Детский альбом»: «Вечерняя сказка».

А. Даргомыжский «Баба-Яга».

П. Чайковский «Баба-Яга».
А. Лядов. «Баба-Яга».
М. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки». Пьесы: «Гном», «Избушка на курьих ножках».
Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов», «Кобольд».
Г. Свиридов. «Гном»; «Альбом пьес для детей»: «Колдун».
С. Слонимский. «Марш Бармалея».
Н. Римский Корсаков. Сюита из оперы «Сказка о царе Салтане» (Три чуда).

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задание в рабочей тетради на с. 37.

Музыка для детей.

Основные приёмы развития в музыке.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.

Знакомство с понятием содержания музыки.

(5 часов)

Урок 27, 28

Цель: познакомиться с музыкой русских композиторов, созданной для детей (П. Чайковский «Детский альбом»).

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Выполнение проверочной работы №4 по теме: «Музыка о животных и птицах», «Сказка в музыке». (Сборник проверочных и итоговых контрольных работ: I вариант с. 18, II вариант с. 19).

II. Объяснение нового материала.

1. Краткая историческая справка о жизни и творчестве П. Чайковского.
2. Знакомство с «Детским альбомом» (краткий обзор музыкальных пьес).

3. Просмотр м/ф «Детский альбом» П. Чайковского.

Слушание музыки: П. Чайковский. «Детский альбом».

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задание в рабочей тетради на с. 38.

Методические рекомендации. При знакомстве с «Детским альбомом» П. Чайковского рекомендуется объединить пьесы, связанные единой темой (или жанровой характеристикой) в циклы, что позволит привлечь внимание детей к слушанию музыки, избежать статичного знакомства с каждой пьесой,

а также активизировать художественное восприятие музыкальных средств выразительности.

Ниже приводится таблица, в которой все пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского объединены в циклы.

Таблица 3.

Цикл	Названия циклов	Пьесы из «Детского альбома»
1	«Сон. Пробуждение»	«Утренняя молитва» «Зимнее утро» «Мама» «Вальс»
2	«Встреча с героями сказок»	«Игра в лошадки» «Марш деревянных солдатиков» «Болезнь куклы» «Похороны куклы» «Новая кукла»
3	«Музыка моей родины»	«Шарманщик поёт» «Мужик на гармонике играет» «Камаринская» «Русская песня»
4	«Волшебные сказки»	«Нянина сказка» «Баба-Яга»
5	«Музыка народов мира»	«Полька» «Мазурка» «Итальянская песенка» «Старинная французская песенка» «Немецкая песенка» «Неаполитанская песенка»
6	«Зимние сны»	«Сладкая грёза» «Песня жаворонка» «В церкви»

Урок 29, 30

Цель: познакомиться с музыкой русских композиторов, созданной для детей.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Краткая историческая справка о жизни и творчестве М. Мусоргского, А. Лядова, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Шумана.

2. Знакомство с детскими песнями П. Чайковского, А. Лядова.

3. Знакомство с циклом «Детская» М. Мусоргского.

4. Знакомство с «Детской музыкой» С. Прокофьева, с «Музыкальной табакеркой» А. Лядова.

5. Знакомство с циклом Д. Шостаковича «Танцы кукол». Просмотр м/ф «Танцы кукол».

6. Знакомство с «Детскими сценами» Р. Шумана.

Слушание музыки: П. Чайковский «Детские песни».

М. Мусоргский. Цикл «Детская».

С. Прокофьев. «Детская музыка».

А. Лядов. «Музыкальная табакерка», «Детские песни».

Д. Шостакович. «Танцы кукол».

Р. Шуман. «Детские сцены».

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

Выполнение письменных заданий из рабочей тетради на с. 39, 40.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задание в рабочей тетради на с. 41.

Урок 31

Цель: освоить понятия о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненное письменное задание в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Основные приёмы развития в музыке.

2. Музыкальный синтаксис. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.

3. Анализ произведений с помощью средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, темп, динамика, регистр, тембр, фактура).

Слушание музыки: П. Чайковский. «Детский альбом», «Детские песни».

М. Мусоргский. Цикл «Детская».

С. Прокофьев. «Детская музыка».

А. Лядов. «Музыкальная табакерка», «Детские песни».

Д. Шостакович. «Танцы кукол».

Р. Шуман. «Детские сцены».

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Выполнение проверочной работы №5 по теме: «Музыка для детей». (Сборник проверочных и итоговых контрольных работ: I вариант с. 20, II вариант с. 21).

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: подготовиться к итоговому контрольному уроку, разгадав кроссворд на с. 42 в рабочей тетради.

Итоговый контрольный урок

(1 час)

Урок 32

Разгадывание кроссворда из сборника проверочных и итоговых контрольных работ (с. 22-23).

2 класс

Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными типами интонаций: пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

(7 часов)

Урок 1, 2

Цели: дать учащимся представление о понятии жанр; познакомить с первым основным жанром в музыке - песней.

Ход урока

I. Объяснение нового материала.

1. Что такое жанр?
2. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.
3. Что такое песня? Какую роль в жизни человека играют народные песни?
4. Разновидности песенного жанра: русские народные, колыбельные, хороводные, плясовые, песни разных стран, романсы. Характеристика и их роль в жизни человека.

Слушание музыки: Народные песни: «Калинка», «Ах ты, степь широкая», «Во поле берёза стояла» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Во поле берёзка стояла» (обр. А. Гурилёва), «Голова ль ты моя, головушка» (обр. Н. Римского – Корсакова), П. Чайковский «Камаринская» (из «Детского альбома»), С. Майкапар «Романс», Г. Свиридов. Романс (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»), А. Лядов. Колыбельная, Н. Римский-Корсаков. Колыбельная (из оперы «Садко»), П. Чайковский «Детский альбом»: Итальянская песенка, Старинная французская песенка, Немецкая песенка, Неаполитанская песенка.

П. Чайковский. «Русская песня».

С. Майкапар. «Песня моряков».

Д. Кабалевский. «Песенка».

II. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

Выполнение письменных заданий из рабочей тетради на с. 6.

III. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради на с. 4, 5, 7.

Урок 3, 4

Цель: знакомство учащихся с музыкальным жанром – марш.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Марш: происхождение.

2. Виды маршей: военный, торжественный, траурный, сказочный, игрушечный, спортивный, свадебный.

Слушание музыки: «Марш Преображенского полка» (обр. солдатской песни «Славны были наши деды»).

А. Новиков. «Гимн демократической молодёжи» (на стихи Л. Ошанина).

И. Дунаевский. «Марш энтузиастов».

А. Александров. Песня «Священная война» (сл. В. Лебедева – Кумача).

Л. Бетховен. «Траурный марш на смерть героя» (Соната №12).

П. Чайковский. «Похороны куклы», «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом»).

М. Глинка. «Марш Черномора» (опера «Руслан и Людмила»).

Н. Римский - Корсаков. «Шествие царя Берендея» (опера «Снегурочка»).

С. Прокофьев. Марш (опера «Любовь к трём апельсинам»); Шествие кузнечиков (сб. «Детская музыка»).

Г. Свиридов. «Военный марш».

Г. Берлиоз. «Венгерский марш №3».

Ф. Шопен. Прелюдия №20.

И. Дунаевский. Спортивный марш (к/ф «Вратарь») (сл. В. Лебедева-Кумача).

А. Пахмутова. Песня «Трус не играет в хоккей» (сл. С. Гребенникова, Н. Добронравова).

Ф. Мендельсон – Бартольди. «Свадебный марш» (спектакль «Сон в летнюю ночь»).

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

Выполнение письменного задания из рабочей тетради №7 на с. 8.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задание в рабочей тетради №6 на с. 8, №8 на с.9.

Урок 5, 6

Цели: дать учащимся представление о понятии танец; знакомство с народными танцами и европейскими танцами XVII – XVIII в.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Что такое танец? Происхождение танцевального искусства.

2. Танцы разных стран: народные (трепак, камаринская, хоровод, гопак, бульба, лезгинка, тарантелла, болеро, хабанера, чардаш); европейские танцы

XVII – XVIII в. (менуэт, гавот, сарабанда, лендлер) – краткая история возникновения, характеристика и особенности каждого танца.

Слушание музыки: П.И. Чайковский. Трепак (балет «Щелкунчик»); Камаринская («Детский альбом»).

И. Стравинский. «Вешние хороводы» (балет «Весна священная» 1 ч.)

Н. Римский-Корсаков. «Ай, во поле липенька» (опера «Снегурочка»).

М. Мусоргский. Гопак (опера «Сорочинская ярмарка»).

Песня-пляска «Бульба» («Из мешка бери картошку и питайся понемножку»).

А. Хачатурян. Лезгинка (балет «Гаянэ»).

М. Равель. «Болеро».

Ж. Бизе. Хабанера (опера «Кармен»).

В. Монти. Чардаш.

И. Бах. Мменуэт ре минор.

Л. Боккерини. Мменуэт ля мажор.

В. Моцарт. Мменуэт ре мажор.

Ж. Люлли. Гавот ре минор.

С. Прокофьев. Гавот (из «Классической симфонии»).

Г. Гендель. Сарабанда ре минор.

С. Прокофьев. Тарантелла (сб. «Детская музыка»).

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

Угадывание танцев по предложенным музыкальным трекам.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: нарисовать рисунок понравившегося танца по прослушанным музыкальным произведениям.

Выполнить задание в рабочей тетради на с. 10.

Методические рекомендации. Для лучшего ориентирования в танцах различных стран учащимся предлагается следующая таблица:

Таблица 4.

Народные танцы	
Трепак Камаринская Хоровод	Россия
Гопак	Украина
Бульба	Беларусь
Лезгинка	Грузия
Тарантелла	Италия
Болеро Хота	Испания
Хабанера	Куба
Чардаш	Венгрия
Танцы XVII – XVIII веков	
Мменуэт Гавот	Франция

Бурре Ригодон	
Сарабанда	Испания
Лендлер	Австрия
Танцы XIX века	
Вальс	Австрия
Полонез Краковяк Мазурка	Польша
Полька Экоссез	Чехия Шотландия

Урок 7

Цели: знакомство учащихся с европейскими танцами XIX в.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Показ рисунка понравившегося танца.

Проверить выполненное письменное задание в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Европейские танцы XIX в. (вальс, полонез, мазурка, краковяк, полька) – краткая история возникновения, характеристика и особенности каждого танца.

Слушание музыки: П. Чайковский. Полька («Детский альбом»).

Н. Леви. Маленький вальс.

Ф. Шуберт. Лендлер; Вальс си минор.

А. Грибоедов. Вальс ми минор.

И. Штраус. Вальсы: «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки Венского леса»; «Анна-полька».

М. Огинский. Полонез «Прощание с родиной».

Ф. Шопен. Полонез ля мажор.

М. Глинка. Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка (опера «Иван Сусанин»).

С. Рахманинов «Итальянская полька».

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Выполнение письменного задания из рабочей тетради на с. 13.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради на с. 11, 12.

Методические рекомендации. При знакомстве с вальсом, следует обратить внимание учащихся на то, что вальсы сочиняли не только композиторы, но и любители музыки. Например, большую популярность приобрёл Вальс ми минор русского писателя-драматурга и дипломата А. Грибоедова. Также отметить, что Иоганна Штрауса – сына по праву называли «королём вальса», т.к. за годы своей жизни им было создано более 160 вальсов.

Беседуя с учащимися о полонезе, следует им рассказать о том, что первые образцы полонеза встречаются в сюитах и партитах И. Баха, Г. Генделя, в произведениях В. Моцарта, Л. Бетховена, К. Вебера, Ф. Шуберта. Широкое развитие этот музыкальный жанр получил в творчестве Ф. Шопена. Полонезы писали М. Огинский (им, в частности, создан один из самых известных полонезов — «Прощание с Родиной»), О. Козловский, К. Курпинский, Г. Венявский, З. Носковский, Л. Ружицкий. В опере полонез использован М. Глинкой («Иван Сусанин»), Н. Римским-Корсаковым, П. Чайковским («Евгений Онегин»), М. Мусоргским («Борис Годунов»).

После изучения данной темы, в качестве закрепления, учащимся предлагается интерактивный тест «Жанры музыки».

**В гостях у народов мира. Фольклор.
Народные обряды и праздники.
Годовой круг календарных праздников.
Особенности бытования и сочинения народных песен.
(6 часов)**

Урок 8, 9

Цели: дать учащимся представление о понятии «фольклор»; познакомить с музыкальными традициями и обычаями разных народов; выяснить, какую роль играют колыбельные, игровые, плясовые, хороводные песни и былины в жизни человека.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Выполнение проверочной работы №1 по теме: «Музыкальные жанры: песня, танец, марш». (Сборник проверочных и итоговых контрольных работ: I вариант с. 24, II вариант с. 25).

II. Объяснение нового материала.

1. Что такое фольклор?
2. Музыкальный фольклор: народные песни (игровые, плясовые и хороводные), танцы хороводы: круговые, некруговые, хороводы-шестивия), былины (манера исполнения, герои былин), инструментальные наигрыши. Краткая характеристика каждого жанра.
3. Музыкальные традиции и обычаи разных народов.
4. Особенности бытования и сочинения народных песен.
5. Колыбельные песни. Какую роль играют колыбельные песни в жизни человека?

Слушание музыки: *Колыбельные песни.* Русские народные колыбельные песни: «Зыбка поскрипывает», «Ой, качи, качи, качи», «Ай, баю-бай».

М. Балакирев. «Колыбельная» (сл. А. Арсеньева).

П. Чайковский «Колыбельная» (сл. А. Майкова); «Колыбельная песнь в бурю» (Л. Плещеева).

А. Лядов. «Колыбельная» (из оркестровой сюиты «Восемь русских народных песен»).

Н. Римский – Корсаков. Опера «Садко». Колыбельная песня Волховы.

Игровые песни: Н. Римский-Корсаков. Песни «Заинька, попляши», «Купался бобёр» (из сборника «Сто русских народных песен»);

«У медведя во бору».

М. Глинка «Каприччио».

Н. Римский - Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане» (Тема Белочки - «Во саду ли, в огороде»).

Плясовые песни: «Барыня», «Трепак», «Камаринская».

Хороводные песни: «Заинька», «Каравай», «Курочки и петушки», «Царь за городом гуляет», «Просо», «Бояре», «Плетень», «Вью, вью я капусточку».

Былины: «Как во городе стольном Киевском» (обр. Н. Римского-Корсакова); «Отъезд Добрыни из дома»; «О Вольге и Микуле».

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко». Песня Садко с хором «Высота ли, высота поднебесная» (Былина о Соловье Будимировиче).

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задание в рабочей тетради №1 на с. 17, №8 на с. 20.

Урок 10

Цель: познакомить учащихся с историческими, протяжными лирическими и городскими песнями.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Исторические песни. Историческая роль Степана Разина и Емельяна Пугачёва.

2. Протяжные лирические песни. Содержание и выразительные особенности протяжных лирических песен.

3. Песни-плачи.

4. Городские песни. История возникновения. Исполнение городских песен.

Слушание музыки: Исторические песни:

«Как за речкою, да за Дарьею» (из сборника Н. Римского-Корсакова «Сто русских народных песен»); «Из-за острова на стрежень».

Н. Римский - Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» (Оркестровый эпизод – «Сеча при Керженце»).

Протяжные лирические песни:

«Ах ты, ноченька», «Ах ты, степь широкая», «Степь да степь кругом» (песня Ямщика), «Уж ты, поле моё», «Вниз по матушке по Волге», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Не шуми ты, мати, зелёная дубравушка», «Меж крутых бережков».

Песни - плачи:

«Вопль невесты при приходе подружек» (бужение невесты).

А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Плач Ярославны «Ах! Плачу я, горько плачу я!».

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Хор «Ах ты, Свет-Людмила».

Городские песни:

«Выхожу один я на дорогу» (обр. А. Новикова, сл. М. Лермонтова); «Среди долины ровныя».

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задание в рабочей тетради №2 на с. 17.

Урок 11, 12

Цель: познакомить учащихся с календарными песнями, с происхождением и историей обрядовых песен.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненное письменное задание в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Годовой круг календарных праздников.

2. Календарные песни.

3. Обрядовые песни. Происхождение и история обрядовых песен.

4. Характеристика зимних народных праздников и обрядов.

Слушание музыки: *Зимние народные праздники и обряды:*

Словацкая народная песня «Взошла звезда ясная, тихая, прекрасная».

Песни - колядки: «Зазимка - зима», «Коляда - маледа», «Коляда», «Сею - вею, повеваю», «Авсень, Авсень! Завтра новый день».

Подблюдные песни: Н. Римский-Корсаков «Слава Богу, на небе, слава!».

Рождественские колядки: «Рождество Христово»; «Появились над вертепом Ангелы»; «Святая ночь».

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Хор «Слава».

Н. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка». Сцена проводов Масленицы: «А мы Масленицу дожидаем», весенняя хороводная песня «А мы просо сеяли», Песня Леля «Туча со громом сговаривалась».

Величальные песни: «Маслёна, маслёна», «Ты прощай».

Детская пасхальная песня «Пасху радостно встречаем».

Тропарь Пасхе «Христос воскрес из мертвых».

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задание в рабочей тетради на с. 19.

Урок 13

Цели: познакомить учащихся с весенними, летними и осенними праздниками и обрядами, рассказать об истории свадебного обряда.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненное письменное задание в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Весенние народные праздники и обряды. Праздник встречи весны (день весеннего равноденствия 22 марта, праздник прилёта птиц - Сорока): песни - заклички, веснянки. Семик. Зелёные святки (праздник весеннего цветения). Праздник Пресвятой Троицы.

2. Летние народные праздники и обряды. День Ярилы - Солнца (летний солоноворот – 24 июня, праздник Ивана Купалы). Петров День.

3. Праздники и обряды Осени. Дожинки, обжинки (православный праздник Успения Пресвятой Богородицы), жнивные песни; капустники (праздник Воздвиженья), шуточные свадьбы.

4. Свадебный обряд. История свадебного обряда.

Слушание музыки: Весенние народные праздники и обряды:

Песни - заклички: «Чувиль, чувиль, жавороночек», «Ой, кулики, жаворонушки», «Репка».

Песни - веснянки: «А мы просо сеяли», «Посею лебеду», «Посеяли девки лён», «Землюшка - чернозём».

Русские народные песни: «Во поле берёза стояла» (обр. Н. Римского-Корсакова), «А я по лугу».

П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано. Финал (мелодия веснянки «Выйди, выйди, Иваньку»).

Летние народные праздники и обряды.

Песня «Купалочка».

Праздники и обряды Осени.

Жнивная песня «Ой, чьё ж это поле».

Песня «Комара женить мы будем».

Свадебный обряд.

Свадебные русские народные песни: «Отдавали молодую», «Семейка».

Калмыцкая народная свадебная песня «Шарка - барка».

Свадебная песня «Ты, река ли моя реченька» (обр. А. Лядова).

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Выполнение письменного задания из рабочей тетради на с. 18.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради на с. 19, №6, 7 на с. 20.

Средства музыкальной выразительности
(мелодия, ритм, регистр, лад, темп, фактура, динамика, тембр, штрихи)
(5 часов)

Урок 14

Цель: познакомить учащихся с основными средствами музыкальной выразительности (мелодия).

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Выполнение проверочной работы №2 по теме: «В гостях у народов мира. Фольклор. Народные обряды и праздники». (Сборник проверочных и итоговых контрольных работ: I вариант с. 26, II вариант с. 27).

II. Объяснение нового материала.

1. Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности. Мелодия. Определение.
2. Строение мелодии (мотив → фраза → предложение → период).
3. Виды интонаций в мелодиях (восходящие и нисходящие, квартные скачки, движение по устойчивым звукам, на многократном повторении одного звука).
4. Виды мелодий: кантилена, речитатив.
4. Кульминация. Каденция.

Слушание музыки: Русские народные песни: «Ах ты, степь широкая» (обр. Ф. Соколова), «Во поле берёза стояла» (обр. Н. Римского-Корсакова).

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: «Па-де-де», «Рост ёлки». Детский альбом: «Утренняя молитва», «Старинная французская песенка», «Песня жаворонка», «В церкви».

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Речитатив Фарлафа.

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задание в рабочей тетради №3 на с. 22.

Урок 15

Цель: познакомить учащихся с основными средствами музыкальной выразительности (ритм, лад, диапазон, регистр).

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненное письменное задание в рабочей тетради

II. Объяснение нового материала.

1. Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности. Ритм. Определение.
2. Влияние ритма на характер музыкального произведения.
3. В каких музыкальных произведениях встречается пунктирный ритм?
4. Лад. Определение.

5. Мажор (*durus*) и минор (*mollis*).

6. Как мажорный и минорный лады влияют на характер музыкального произведения?

4. Диапазон, регистр. Определение.

5. Три регистра: высокий, средний, низкий.

Слушание музыки: Русские народные песни: «Ах ты, степь широкая» (обр. Ф. Соколова), «Во поле берёза стояла» (обр. Н. Римского-Корсакова).

П. Чайковский. «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «Старинная французская песенка», «Песня жаворонка», «В церкви»; Марш, «Па-де-де», «Рост ёлки» (из балета «Щелкунчик»).

Л. Бетховен. Соната №1 (I ч.), Соната №12 («Траурный марш на смерть героя»), «Лунная» соната.

Р. Шуман. «Кукушка – невидимка», «Народная песня», «Охотничья песенка», «Альбом для юношества»: «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы», «Смелый наездник», «Весенняя песня» (фрагмент), «Первая утрата», «Пьеса» (фрагмент).

В. Моцарт. «Колокольчики звенят» (фрагмент из оперы «Волшебная флейта»).

Ф. Лист. Охота (фрагмент).

Д. Тюрк. «Охотничьи рога и эхо».

Э. Григ. Танец эльфов», «Птичка».

Ф. Шопен. Полонез ля мажор.

Ф. Шуберт. Вальс As - dur.

К. Дебюсси. «Колыбельная слону» (фрагмент).

Дж. Верди. Марш (из оперы «Аида»).

Л. Дакен. «Кукушка» (фрагмент).

М. Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов».

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Выполнение письменного задания из рабочей тетради №7 на с. 24.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задание в рабочей тетради №4 на с. 22, №5 на с. 23.

Урок 16, 17

Цель: познакомить учащихся с основными средствами музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, штрихи).

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненное письменное задание в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности.

Темп. Определение.

2. Влияние темпа на характер музыкального произведения.

3. Знакомство с основными темповыми понятиями.

4. Динамика. Определение.
5. Основные динамические оттенки. Крещендо. Диминуэндо.
6. Тембр. Штрихи. Определение.
7. Основные виды штрихов.

Слушание музыки: Русские народные песни: «Ах ты, степь широкая» (обр. Ф. Соколова), «Во поле берёза стояла» (обр. Н. Римского-Корсакова).

П. Чайковский. «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «Старинная французская песенка», «Песня жаворонка», «В церкви»; Марш, «Па-де-де», «Рост ёлки» (из балета «Щелкунчик»).

Л. Бетховен. Соната №1 (I ч.), Соната №12 («Траурный марш на смерть героя»), «Лунная» соната.

Р. Шуман. «Кукушка – невидимка», «Народная песня», «Охотничья песенка», «Альбом для юношества»: «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы», «Смелый наездник», «Весенняя песня» (фрагмент), «Первая утрата», «Пьеса» (фрагмент).

В. Моцарт. «Колокольчики звенят» (фрагмент из оперы «Волшебная флейта»).

Ф. Лист. Охота (фрагмент).

Д. Тюрк. «Охотничьи рога и эхо».

Э. Григ. Танец эльфов», «Птичка».

Ф. Шопен. Полонез ля мажор.

Ф. Шуберт. Вальс As - dur.

К. Дебюсси. «Колыбельная слону» (фрагмент).

Дж. Верди. Марш (из оперы «Аида»).

Л. Дакен. «Кукушка» (фрагмент).

М. Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов».

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Выполнение письменного задания из рабочей тетради №9 на с. 25, №11 на с. 27.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задание в рабочей тетради №6 на с. 23, №8 на с. 25, №12 на с. 28.

Методические рекомендации. Для лучшего усвоения учащимися темповых обозначений, динамических оттенков и штрихов, предлагаются следующие таблицы:

Таблица 5.

Название темпа	Произношение	Перевод
<i>Largo</i>	Ларго	Очень медленно, широко
<i>Lento</i>	Ленто	Медленно
<i>Adagio</i>	Адажио	Медленно, спокойно
<i>Andante</i>	Анданте	В темпе спокойного шага
<i>Moderato</i>	Модерато	Умеренно
<i>Allegretto</i>	Аллегретто	Довольно оживлённо

<i>Allegro</i>	Аллегро	Быстро
<i>Vivace</i>	Виваче	Живо
<i>Presto</i>	Престо	Очень быстро

Таблица 6.

<i>f</i>	<i>fortissimo</i>	фортиссимо	очень громко
	<i>forte</i>	форте	громко
<i>f</i>	<i>mezzo forte</i>	меццо форте	не очень громко
<i>p</i>	<i>mezzo piano</i>	меццо пиано	не очень тихо
	<i>piano</i>	пиано	тихо
<i>p</i>	<i>pianissimo</i>	пианиссимо	очень тихо

Таблица 7.

Штрихи	Характеристика
<i>Нон legato</i>	Не связно. Звучание напоминает движение шага.
<i>Legato</i>	Связно. Объединяет звуки в мотивы и фразы. Придаёт музыке напевность, плавность.
<i>Стаккато</i>	Отрывистое звучание каждого звука. Придаёт музыке изящество, звонкость.

Урок 18

Цель: познакомить учащихся с основными средствами музыкальной выразительности (фактура).

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности.
2. Фактура. Определение.
3. Типы фактуры: гомофонно-гармоническая, полифоническая. Виды гомофонно-гармонической фактуры: мелодия с аккордовым сопровождением; аккордовая; унисонная.

Слушание музыки: Русские народные песни: «Ах ты, степь широкая» (обр. Ф. Соколова), «Во поле берёза стояла» (обр. Н. Римского-Корсакова).

П. Чайковский. «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «Старинная французская песенка», «Песня жаворонка», «В церкви»; Марш, «Па-де-де», «Рост ёлки» (из балета «Щелкунчик»).

Л. Бетховен. Соната №1 (I ч.), Соната №12 («Траурный марш на смерть героя»), «Лунная» соната.

Р. Шуман. «Кукушка – невидимка», «Народная песня», «Охотничья песенка», «Альбом для юношества»: «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы», «Смелый наездник», «Весенняя песня» (фрагмент), «Первая утрата», «Пьеса» (фрагмент).

В. Моцарт. «Колокольчики звенят» (фрагмент из оперы «Волшебная флейта»).

Ф. Лист. Охота (фрагмент).

Д. Тюрк. «Охотничьи рога и эхо».

Э. Григ. Танец эльфов», «Птичка».

Ф. Шопен. Полонез ля мажор.

Ф. Шуберт. Вальс As - dur.

К. Дебюсси. «Колыбельная слону» (фрагмент).

Дж. Верди. Марш (из оперы «Аида»).

Л. Дакен. «Кукушка» (фрагмент).

М. Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов».

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Выполнение письменных заданий из рабочей тетради №1, 2 на с. 21, №13 на с. 28.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задание в рабочей тетради №10 на с. 26, №8 на с. 25, №12 на с. 28.

В стране музыкальных инструментов. История возникновения и происхождения музыкальных инструментов.

Семейства музыкальных инструментов. Характеристика музыкальных инструментов, способы игры и звукоизвлечения.

Оркестр. История развития оркестра.

Виды оркестров: симфонический, духовой, оркестр народных инструментов, джазовый, эстрадный (краткая характеристика).

(12 часов)

Урок 19, 20

Цели: познакомить с историей возникновения музыкальных инструментов; дать характеристику семейству струнных музыкальных инструментов.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Выполнение проверочной работы №3 по теме: «Средства музыкальной выразительности». (Сборник проверочных и итоговых контрольных работ: I вариант с. 28, II вариант с. 29).

II. Объяснение нового материала.

1. История возникновения и происхождения музыкальных инструментов.

2. Семейства музыкальных инструментов:

Семейство струнных инструментов:

Скрипка

Альт

Виолончель

Контрабас

3. Характеристика инструментов, способы игры и звукоизвлечения.
 4. Высота, громкость и тембр звучания.
 5. Знакомство с выдающимися скрипичными мастерами: Антонио Страдивари, Никколо Амати, Джузеппе Гварнери.
 6. Просмотр м/ф Сказка о музыке «Божественная скрипка».
- Слушание музыки: А. Филиппенко. Песня «Весёлый музыкант» (сл. Т. Волгиной).

Русские народные песни: «На зелёном лугу», «Дон-Дон».

Французская народная песня «Братец Яков».

С. Бажов. «Песенка об оркестре».

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Г. Венявский. Полонезы (для скрипки).

И. Бах «Весна» (переложение для альты и фортепиано).

К. Сен-Санс «Карнавал животных»: Лебедь (виолончель).

Р. Глиэр. Скерцо для контрабаса и фортепиано.

М. Равель «Сказки Матушки Гусыни» для камерного оркестра.

Р. Шуман «Волшебная сказка» для альты и фортепиано.

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради на с. 29.

Урок 21, 22

Цель: познакомить с историей возникновения деревянных духовых музыкальных инструментов, с характеристикой и способами звукоизвлечения.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. История и происхождение духовых инструментов.

2. Семейство деревянных духовых инструментов:

Флейта

Гобой

Кларнет

Фагот

Английский рожок

Флейта-пикколо

3. Способы звукоизвлечения.

4. Характеристика тембров.

5. Инструменты-предшественники духовых инструментов.

Слушание музыки: В. Моцарт. Концерт для флейты №1.

В. Беллини. Концерт для гобоя с оркестром.

- К. Вебер. Концерт для кларнета №1.
В. Моцарт. Концерт для фагота.
С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».
М. Равель «Сказки Матушки Гусыни» для камерного оркестра.

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради №6 на с. 32.

Урок 23, 24

Цель: познакомить с историей возникновения медных духовых музыкальных инструментов, с характеристикой и способами звукоизвлечения.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненное письменное задание в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. История и происхождение духовых инструментов.
2. Семейство медных духовых инструментов:

Валторна

Труба

Тромбон

Туба

3. Способы звукоизвлечения.
4. Характеристика тембров.
5. Инструменты-предшественники духовых инструментов.
6. Просмотр документального фильма «Духовые инструменты»

Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Шахерезада» (соло валторны).

Й. Гайдн. Концерт для трубы.

П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро»: «Неаполитанский танец» (соло трубы).

Д. Верди. «Марш» из оперы «Аида» (соло трубы).

Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона.

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

М. Равель «Сказки Матушки Гусыни» для камерного оркестра.

М. Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Быдло»

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

Выполнение письменного задания из рабочей тетради №8, 9 на с. 33.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради на с. 30, 31, №7 с. 32.

Урок 25

Цель: познакомить с историей возникновения ударных музыкальных инструментов, с характеристикой и способами звукоизвлечения.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. История и происхождение ударных инструментов.
2. Семейство ударных инструментов: бубен, треугольник, кастаньеты, ксилофон, барабан (большой и малый), там-там, литавры, тарелки, колокола.
3. Группы ударных инструментов, имеющие высоту звука и не имеющие высоты звука.
4. Характеристика, способы звукоизвлечения инструментов.

Слушание музыки: М. Равель. «Болеро».

Д. Шостакович. Симфония №7, I часть (разработка).

А. Вивальди. «Времена года».

Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки».

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

Выполнение письменного задания из рабочей тетради на с. 35.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради на с. 34, №12 на с. 36.

Методические рекомендации. При изучении ударных инструментов, учащимся предлагается таблица, в которой ударные инструменты распределены на имеющие высоту звука и не имеющие высоты звука.

Таблица 8.

Ударные инструменты, имеющие высоту звука.	Ударные инструменты, не имеющие высоты звука.
1. Литавры	1. Большой барабан
2. Ксилофон	2. Малый барабан
3. Колокола	3. Бубен
4. Колокольчики	4. Тарелки
	5. Треугольник
	6. Тамтам
	7. Кастаньеты

Урок 26

Цель: познакомить с историей возникновения клавишных музыкальных инструментов, с характеристикой и способами игры.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Клавишные инструменты:

Орган

Арфа

Клавесин

Челеста

Фортепиано

2. История возникновения инструментов.

3. Характеристика и способы игры.

Слушание музыки: Клавесинная музыка Ж. Рамо, Л. Дакена.

Органное произведение И. Баха.

М. Дальвмар. Вариации на тему песни «Ехал козак за Дунай» (арфа).

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: сцена «Вариация феи Драже»
(звук падающих капель в фонтане – челеста).

Фортепианные произведения Ф. Шопена, Ф. Шуберта.

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради №13 на с. 36.

Урок 27

Цель: познакомить с историей возникновения народных музыкальных инструментов, с характеристикой и способами игры.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Народные инструменты:

Балалайка

Домра

Гусли

Баян

2. История возникновения и происхождения инструментов.

3. Способы игры и звукоизвлечения.

Слушание музыки: А. Дворжак. Колыбельная для балалайки и фортепиано.

А. Лядов «Музыкальная табакерка», переложение для балалайки и фортепиано.

В. Моцарт «Азбука» (для домры и фортепиано).

А. Лядов «Плясовая» (гусли).

П. Чайковский. Маленькая соната (для баяна).

Украинская народная песня «Весёлые гуси» (для баяна).

М. Красев. Ёлочка (для баяна).

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради на с. 37.

Урок 28, 29

Цель: познакомить с историей возникновения народных музыкальных инструментов, с характеристикой и способами игры.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненное письменное задание в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Что такое оркестр?
2. История развития оркестра.
3. Для чего оркестру нужен дирижёр?
4. Виды оркестров: симфонический, духовой, оркестр народных инструментов, джазовый, эстрадный (краткая характеристика).

Слушание музыки: Симфонические произведения М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского - Корсакова.

Записи оркестра народных инструментов имени В. Андреева.

П. Чайковский. «Детский альбом»: «Сладкая грёза» (для оркестра русских народных инструментов)

Записи эстрадного оркестра Л. Утёсова.

Видеозапись выступления джазового оркестра Гленна Миллера под управлением Уилла Салдена.

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради на с. 38.

Урок 30

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненное письменное задание в рабочей тетради.

II. Повторение и закрепление изученного материала по теме: «В стране музыкальных инструментов».

1. Выполнение письменной проверочной работы №4 по теме: «В стране музыкальных инструментов». (Сборник проверочных и итоговых контрольных работ: I вариант с. 30, II вариант с. 31).

2. Просмотр м/ф «Видеть музыку».

**Кто как поёт? Знакомство с тембрами голосов.
Детские и взрослые голоса.
Вокальный ансамбль. Хор. Канон.
(2 часа)**

Урок 31

Цель: познакомить учащихся с тембрами детских и взрослых голосов.

Ход урока

I. Объяснение нового материала.

1. У кого какой голос?
2. Детские голоса: дискант, альт, сопрано.
3. Взрослые голоса: сопрано, альт, тенор, бас.
4. Знакомство с великими мировыми певцами: Фёдор Шаляпин, Иван Козловский, Елена Образцова, Лучано Паваротти.

Слушание музыки: Русская народная песня «Матушка репка».

Ю. Чичков. Песня «Из чего же, из чего же...» (сл. Я. Халецкого).

Н. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка» (сольные номера главных действующих лиц: Снегурочки, царя Берендея, Весны-Красны, Купавы, Леля, Мизгиря).

II. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

III. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради №1, 2 на с. 39.

Методические рекомендации. При изучении тембров голосов, для лучшего усвоения материала учащимся предлагается таблица, в которой дана характеристика тембров детских и взрослых голосов.

Таблица 9.

Детские голоса	Характеристика	Взрослые голоса	Характеристика
<i>Дискант</i>	Высокий голос мальчика	<i>Сопрано</i>	Высокий женский голос
<i>Альт</i>	Низкий голос мальчика или девочки	<i>Альт</i>	Низкий женский голос
<i>Сопрано</i>	Высокий голос девочки	<i>Тенор</i>	Высокий мужской голос
		<i>Бас</i>	Низкий мужской голос

После знакомства с видами певческих голосов, учащимся предлагается игра «Телефон»: прочитать нараспев, по ролям, голосами разной высоты стихотворение К. Чуковского «Телефон» для того, чтобы определить тембр голоса своих одноклассников.

Урок 32

Цели: познакомить учащихся с вокальным ансамблем; дать представление о том, что такое хор и кто им руководит.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Вокальный ансамбль: дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет.
2. Хор: детский, академический церковный.
3. Состав хора: однородный и смешанный.
4. Дирижёр – руководитель хора.
5. Отличие хора от вокального ансамбля.
6. Что такое канон?

Слушание музыки: Г. Гладков. «Дуэт Короля и Принцессы» (из м/ф «Бременские музыканты»). Сл. Ю. Энтина.

Е. Крылатов. Песня «Квартет лягушек» (к/ф «Золотой цыплёнок»). Сл. В. Орлова.

В. Шаинский. Песня «Вместе весело шагать» (сл. М. Матусовский).

Норвежская народная песня «Камертон» (канон).

В. Моцарт. «Волшебная флейта». Дуэт Папагено и Папагены.

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Трио «Не томи родимый» (I д.); опера «Руслан и Людмила». Квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» (I д.).

Ж. Бизе. Опера «Кармен». Квинтет контрабандистов».

П. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Хор мальчиков и девочек из первой картины.

Ж. Бизе. Опера «Кармен». Хор мальчишек (I д.)

Записи детских хоровых коллективов.

Записи народного и церковного хоров.

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Выполнение письменной проверочной работы №5 по теме: «Кто как поёт?». (Сборник проверочных и итоговых контрольных работ: I вариант с. 32, II вариант с. 33).

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради №3 на с. 39, №4 на с. 40, с. 41.

Методические рекомендации. При объяснении учащимся материала «Вокальный ансамбль», можно использовать русскую народную сказку «Репка». После того, как учащиеся усвоили материал, можно предложить спеть русскую народную песню «Матушка репка», подражая голосам разных персонажей сказки, разными вокальными ансамблями, в унисон.

После прослушивания записей народного и церковного хоров, учащимся предлагается сравнить их звучания.

Итоговый контрольный урок

(1 час)

Урок 33

Выполнение предложенных письменных контрольных заданий из сборника проверочных и итоговых контрольных работ: Вариант I - с. 34-36; Вариант II – с. 37-39.

3 класс

Знакомство с музыкальными формами. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом.

Роль вступления в музыкальном произведении.

Период.

Куплетная форма.

Простая 2-х и 3-х частная формы.

Сложная 3-х частная форма.

Вариации.

Форма рондо.

(6 часов)

Урок 1, 2

Цели: дать учащимся представление о понятии музыкальная форма; определить роль вступления в музыкальном произведении; рассмотреть разновидности периода; выяснить, что такое куплетная форма, и какую связь она имеет с народной песней.

Ход урока

I. Объяснение нового материала.

1. Музыкальная форма. Определение.
2. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом.
3. Роль вступления в музыкальном произведении.
4. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя.
5. Разновидности периода: повторного строения, неповторного строения, единого строения.
6. Кода.
7. Куплетная форма. Определение.
8. Связь с народной песней.

Слушание музыки:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик».

П. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка».

М. Глинка. Романс «Жаворонок».

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко»: вступление. Опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

В. Соловьёв - Седой. Песня «Подмосковные вечера» (сл. Матусовского).

П. Чайковский. «Детский альбом»: «Утренняя молитва» (повторного строения), «В церкви» (единого строения).

Й. Гайдн. Соната Ре мажор, I часть.

Ж. Рамо. Тамбурин.

Ф. Шопен. Прелюдия №7 Ля мажор.

Куплетная форма:

М. Глинка. Романс «Не искушай».

Ф. Шуберт. Песня «Гретхен за прялкой».

И. Брамс. Колыбельная песня (сл. Г. Шерера).

II. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

III. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради №2 на с. 4, №3 на с. 5.

Методические рекомендации. При знакомстве с музыкальными формами следует более подробно остановиться на простых формах (период, простая двухчастная и трёхчастная), чтобы при дальнейшем изучении материала, учащиеся могли легко усвоить более сложные формы.

Урок 3, 4

Цели: дать учащимся представление о понятиях двухчастной и трёхчастной форм; выяснить, какие музыкальные произведения чаще всего пишутся в этих формах; познакомить со сложной трёхчастной формой.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Простая двухчастная форма. Определение.
2. Введение буквенных обозначений музыкальных форм. Схема: а в.
3. Какие музыкальные произведения чаще всего пишутся в простой двухчастной форме?

4. Простая трёхчастная форма. Определение. Схема: а в а.

5. Сложная трёхчастная форма. Определение.

6. Схема: А В А
а (в а) с (d c) а (в а)

Слушание музыки:

Простая двухчастная форма:

Р. Шуман. «Альбом для юношества»: «Воспоминание».

П. Чайковский. «Детский альбом»: «Шарманщик поёт».

Простая трёхчастная форма:

П. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая грёза».

Сложная трёхчастная форма:

П. Чайковский. «Детский альбом»: «Вальс».

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: изготовить карточки-рисунки к двухчастной и трёхчастной формам.

Урок 5

Цель: дать учащимся представление о форме вариаций.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненное письменное задание в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Форма вариаций. Определение.

2. Схема: А А₁ А₂ А₃ А₄.....

Слушание музыки:

Форма вариаций:

П. Чайковский. «Детский альбом»: «Камаринская».

В. Моцарт. Соната Ля мажор I ч. «Турецкий марш».

Г. Гендель. Чакона.

В. Моцарт. Опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков.

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор».

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Выполнение письменного задания из рабочей тетради №5 на с. 6.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задание в рабочей тетради №4 на с. 5.

Изготовить карточки-рисунки к форме вариаций.

Урок 6

Цели: дать учащимся представление о форме рондо; выявить связь формы рондо с поэзией.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненное письменное задание в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Форма рондо. Что означает слово «рондо»?

2. Связь музыкальной формы рондо с поэзией.

3. Схема: А В А С А.....

Слушание музыки:

Форма рондо:

В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Ария Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый, влюблённый».

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Рондо Фарлафа «Близок уж час торжества моего!».

Д. Кабалевский. Рондо-токатта.

А. Бородин. Романс «Спящая княжна».

С. Прокофьев. Опера «Любовь к трём апельсинам»: Марш.

С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка.

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Выполнение письменных заданий из рабочей тетради №6 на с. 6, №8 на с. 7.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради №1 на с. 4, №7 на с. 7, №9 на с. 8.

Изготовить карточки-рисунки к форме рондо.

Методические рекомендации. Ознакомление с формой рондо следует начать с информации о том, что в Средние века были известны стихотворения, в которых отдельные строки повторялись, чередуясь с новыми. Они тоже назывались «рондо». Для подтверждения информации можно зачитать учащимся отрывок из стихотворения Пьера Беранже «Пляши, счастливый наш народ!». После прочтения предложить учащимся обозначить то, что повторяется буквой А, а то, что изменяется – В и С. Получится: А В А С А. В качестве самостоятельного задания прочитать стихотворение А. Пушкина «Ночной зефир». Учащиеся самостоятельно находят главную тему и эпизоды.

После изучения музыкальных форм, преподаватель вместе с учащимися анализирует пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского (на выбор).

Жанры вокальной музыки: песня, романс, ария.

Выразительные возможности вокальной музыки.

Песни в музыке композиторов-классиков.

Связь музыки и слова.

Романс в творчестве русских композиторов.

Что такое ария?

Виды арий: lamento, лирическая, героическая, комическая.

(2 часа)

Урок 7

Цели: познакомить учащихся с жанрами вокальной музыки; дать определение понятию «песня»; рассмотреть песни в музыке композиторов-классиков.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Выполнение проверочной работы №1 по теме: «Знакомство с музыкальными формами: период, куплетная, простая 2-х и 3-х частная, сложная 3-х частная, вариации, форма рондо». (Сборник проверочных и итоговых контрольных работ: I вариант с. 38, II вариант с. 39).

II. Объяснение нового материала.

1. Знакомство с жанрами вокальной музыки: песня, романс, ария.
2. Что такое песня?
3. Песни в музыке композиторов-классиков.

Слушание музыки:

Русские народные песни: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Степь да степь кругом».

М. Глинка. Вариации на тему песни «Среди долины ровныя».

Ф. Шуберт. Песни: «Форель», «Шарманщик», «Ave Maria». Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей».

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задание в рабочей тетради №1 на с. 9.

Урок 8

Цели: определить значение романса в творчестве русских композиторов; выяснить, что такое «ария»; рассмотреть основные виды арий.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненное письменное задание в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Связь музыки и слова.
2. Значение романса в творчестве русских композиторов: А. Варламова, А. Алябьева, А. Гурилёва, М. Глинки, А. Даргомыжского.
3. Что такое ария?
4. Виды арий: lamento, лирическая, героическая, комическая.
5. Просмотр видеофрагментов: романсы А. Варламова «Красный сарафан» в исполнении Н. Обуховой, «На заре ты её не буди» и «Белеет парус одинокий» - С. Лемешева; романс А. Алябьева «Соловей» в исполнении – Е. Мирошниченко.

Романсы А. Гурилёва: «Колокольчик» в исполнении – М. Магомаева, «Матушка - голубушка» - А. Неждановой.

Н. Римский - Корсаков. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» (фрагмент из оперы).

Слушание музыки:

А. Варламов. Романсы: «Красный сарафан», «На заре ты её не буди», «Белеет парус одинокий».

А. Алябьев. Романсы: «Соловей», «Иртыш».

А. Гурилёв. Романсы: «Колокольчик», «Матушка - голубушка», «Вьётся ласточка».

М. Глинка. Романсы: «Жаворонок», «Колыбельная», «Рыцарский романс».

К. Монтеверди. Опера «Ариадна». Плач Ариадны «О, дайте мне умереть».

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке».

Ж. Бизе. Опера «Кармен». Ария Микаэлы (III д.) «Напрасно себя уверяю».

В. Моцарт. Опера «Дон Жуан». Ария Лепорелло «День и ночь изволь служить».

Н. Римский - Корсаков. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить».

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради №2 на с. 9-10, №3 на с. 10.

Жанры инструментальной музыки: инструментальные ансамбли для разных инструментов; инструментальные миниатюры; камерная музыка.

Кульминация как этап развития.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах

И. Баха.

(2 часа)

Урок 9

Цели: познакомить учащихся с жанрами инструментальной музыки; рассмотреть ансамбли для разных инструментов; познакомиться с инструментальными миниатюрами.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Знакомство с жанрами инструментальной музыки.
2. Камерная музыка.
3. Инструментальные ансамбли для разных инструментов: дуэт, трио, квартет.
4. Инструментальные миниатюры: пьеса, этюд, прелюдия.

5. Просмотр видеофрагментов: Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано Ре мажор. (Фортепиано – С. Рихтер, скрипка – Д. Ойстрах).

М. Глинка. «Патетическое трио ре минор для фортепиано, кларнета и фагота».

В. Моцарт. Струнный квартет ре минор.

Слушание музыки:

Ф. Куперен. Пьеса «Жнецы».

Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано Ре мажор.

М. Глинка. «Патетическое трио ре минор для фортепиано, кларнета и фагота».

И. Гайдн. Струнный квартет Соль мажор.

В. Моцарт. Струнный квартет ре минор.

Ф. Шопен. Прелюдии: ля мажор, до минор; мазурки: до мажор (ор.56 №2), ля минор (ор.68 №2); Этюд до минор, ор.10 №12. Вальс си минор (ор.69 №2).

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задание в рабочей тетради на с. 11.

Урок 10

Цели: дать понятие «кульминации» как этапу развития; проследить способы развития и кульминацию в полифонических пьесах И. Баха.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненное письменное задание в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Кульминация как этап развития.

2. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. Баха.

3. Имитации, контрастная полифония и музыкальный образ.

Слушание музыки:

И. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира»: До мажор, Ре мажор.

И. Бах. Партита №2 для скрипки соло ре минор.

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради №3 на с. 12-13, №4 на с. 13.

Жанры симфонической музыки: симфония, увертюра, концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия.

Значение симфонической музыки в творчестве композиторов-классиков.

(2 часа)

Урок 11

Цель: познакомить учащихся с жанрами симфонической музыки: симфония, увертюра, концерт.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Что такое симфоническая музыка?
2. Знакомство с жанрами симфонической музыки.
3. Симфония, увертюра (как вступление к опере или самостоятельное произведение), концерт (краткая характеристика каждого жанра).
4. Просмотр видеофрагмента: В. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Исполняет симфонический оркестр студентов Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин.

Слушание музыки:

В. Моцарт. Симфония №40 соль минор.

Л. Бетховен. Симфония №5 до минор.

В. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».

Дж. Россини. Увертюра к опере «Сорока - воровка».

И. Бах. «Брандербургские концерты». Концерт №2 Фа мажор.

М. Глинка. Испанская увертюра «Арагонская хота».

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задание в рабочей тетради №4 на с. 15.

Урок 12

Цель: познакомить учащихся с жанрами симфонической музыки: сюита, фантазия, симфоническая поэма.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Знакомство с жанрами симфонической музыки: сюита, фантазия, симфоническая поэма. Краткая характеристика каждого жанра.
2. Значение симфонической музыки в творчестве композиторов - классиков.

Слушание музыки:

М.И. Глинка. Фантазия «Камаринская».

Н. Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».

Ф. Лист. Симфоническая поэма «Прелюды».

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Выполнение письменного задания из рабочей тетради №6 на с. 16.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради на с. 14 №3, 5 на с. 15.

**Музыкальное путешествие в мир старинной европейской музыки.
Знакомство со знаменитыми композиторами (И. Бах, В. Моцарт).
На Венском балу и Венецианском карнавале
(3 часа)**

Урок 13

Цель: познакомить учащихся с биографией и творчеством великого немецкого композитора И. Баха.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

Выполнение письменной проверочной работы №2 по темам: «Жанры вокальной музыки: песня, романс, ария», «Жанры инструментальной музыки», «Жанры симфонической музыки». (Сборник проверочных и итоговых контрольных работ: I вариант с. 40, II вариант с. 42).

II. Объяснение нового материала.

1. Музыкальное путешествие в Германию на родину великого немецкого композитора и органиста И. Баха.

2. Краткая биографическая справка о композиторе: детские годы, юность, взрослая жизнь.

3. Бах - придворный музыкант, органист и руководитель церковного хора.

4. Краткая характеристика творчества.

Слушание музыки:

И. Бах. Хоральная прелюдия ми бемоль мажор;

Оркестровая сюита №2 си минор, VII часть «Шутка»;

Пьеса «Волынка»; Песня «За рекою старый дом».

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: рассказывать о жизненном и творческом пути И. Баха.

Урок 14

Цель: познакомить учащихся с биографией и творчеством гениального австрийского композитора В. Моцарта.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Устный опрос по жизненному и творческому пути И. Баха.

II. Объяснение нового материала.

1. Музыкальное путешествие в Австрию - на родину великого композитора В. Моцарта.

2. Краткая биографическая справка о композиторе: детские годы (раннее проявление гениальности: в три года начал играть на клавесине, в 5 лет – сочинил своё первое музыкальное произведение, в 6 лет – первые гастроли).

3. Памятник и музей В. Моцарта в Вене.

4. Краткая характеристика творчества.

5. Просмотр м/ф «Сказки старого пианино. Моцарт».

Слушание музыки:

В. Моцарт. Симфония №40, соль минор (фрагмент I части).

«Рондо в турецком стиле» (из сонаты №11 ля мажор).

Канон «Слава солнцу, слава миру».

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: рассказывать о жизненном и творческом пути В. Моцарта.

Урок 15

Цель: познакомить учащихся с бальными танцами, с героями Венецианского карнавала.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Устный опрос по жизненному и творческому пути И. Баха.

II. Объяснение нового материала.

1. Австрия – столица Венского бала. История придворного бала.

2. Бальные танцы: полонез, вальс, менуэт, гавот, мазурка, полька.

3. Просмотр видеозаписей исполнения различных танцев: гавота, менуэта, мазурки.

4. Венеция – родина карнавала. История карнавала.

5. Герои Венецианского карнавала: Арлекин, Пьеро, Коломбина, великаны, карлики, наряженные дамами кавалеры, девушки в мужских костюмах.

6. Знакомство с фортепианным циклом Р. Шумана «Карнавал».

Слушание музыки:

Ф. Шопен. Полонез Ля мажор, ор. 40 №1 («Военный»), Вальс Ре-бемоль мажор ор. 64 №1 («Вальс-минутка»), Вальс до-диез минор ор. 64 №2 (Седьмой). Мазурки: Фа мажор, ор. 68 №3; До мажор ор. 24 №2, ля минор ор. 6 №2 (на выбор).

И. Штраус. Вальсы: «На прекрасном голубом Дунае», «Весенние голоса», «Сказки Венского леса» (на выбор).

В. Моцарт. Менуэт.

С. Рахманинов. Итальянская полька.

С. Прокофьев. Десять пьес для фортепиано ор. 12: Гавот.

И. Бах. Гавот си минор.

Р. Шуман. Фортепианный цикл «Карнавал»: «Пьеро», «Арлекин», «Панталоне и Коломбина».

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Выполнение письменных заданий из рабочей тетради №5 на с. 22, №6 на с. 23.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради №1 на с. 18, №2 на с. 19, №3 на с. 20, №4 на с. 21.

Методические рекомендации. После прослушивания Вальса Ре-бемоль мажор из ор. 64 №1 Фридерика Шопена, который известен как «Вальс-минутка», при анализе музыки, следует пояснить учащимся, что по преданию, в остинатном кружении основной темы вальса, отразились впечатления Шопена от погони собачки Жорж Санд за собственным хвостом.

Знакомство с Вальсом до-диез минор ор. 64 №2 Шопена, можно начать с просмотра одной из самых ярких сцен одноактного балета «Шопениана» - дуэт двух солистов в исполнении выдающихся русских артистов балета-Анны Павловой и Михаила Обухова. Дать историческую справку о появлении одноактного балета «Шопениана».

Музыкальное путешествие от Руси до России

Русь изначальная

Русь Православная

Русь скоморошья

Русь сказочная

Русь былинная

Русь героическая

(11 часов)

Урок 16, 17

Цели: дать учащимся представление о балетном жанре; познакомить с балетом И. Стравинского «Весна священная».

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

Выполнение письменной проверочной работы №3 по теме: «Музыкальное путешествие в мир старинной европейской музыки». (Сборник проверочных и итоговых контрольных работ: I вариант с. 44, II вариант с. 45).

II. Объяснение нового материала.

1. Русь изначальная. Балет.

2. История балета. Сольные танцы в балете. Кордебалет. Пантомима.

3. И. Стравинский балет «Весна священная»: Картины языческой Руси. Основное содержание балета.

4. Таинственный мир древних славян в балете «Весна священная»: Картины языческой Руси: старинные древнеславянские пляски, игры, обряды и ритуалы.

5. Господствующая стихия балета – ритм.

6. Просмотр фрагментов балета И. Стравинского «Весна священная».

Слушание музыки:

И. Стравинский. Балет «Весна священная»: Картины языческой Руси. Оркестровое вступление к балету. Фрагменты: I д. – Вступление, «Весенние гадания», «Пляски щеголих», «Игра умыкания», «Вешние хороводы», «Игра двух городов», «Шествие Старейшего – Мудрейшего», «Поцелуй земли», «Выплясывание земли»; II д. – Вступление, «Тайные игры девушек», «Хождение по кругам», «Величание избранной», «Взывание к праотцам», «Действо старцев», «Великая священная пляска».

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Выполнение письменного задания из рабочей тетради №2 на с. 24.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради №1 на с. 24, №3 на с. 25.

Методические рекомендации. При знакомстве с балетом, учащимся предлагается таблица, в которой отражены балеты известных композиторов, получившие мировую известность:

Таблица 10.

Композитор	Название балета
А. Адан	«Жизель»
Л. Минкус	«Дон Кихот»
П. Чайковский	«Лебединое озеро» «Щелкунчик» «Спящая красавица»
А. Глазунов	«Раймонда»
Р. Глиэр	«Медный всадник»
И. Стравинский	«Жар - птица» «Петрушка»
С. Прокофьев	«Ромео и Джульетта»

	«Золушка» «Каменный цветок»
А. Хачатурян	«Гаянэ» «Спартак»
Р. Щедрин	«Конёк – Горбунок» «Кармен – сюита»

Урок 18

Цели: познакомить учащихся с жизненным и творческим путём М. Балакирева и Г. Свиридова; освоить симфоническую поэму «Русь» М. Балакирева и кантату «Деревянная Русь» Г. Свиридова.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. М. Балакирев – историческая справка о композиторе.
2. История создания и музыкальный образ симфонической поэмы «Русь».
3. Г. Свиридов. Кантата «Деревянная Русь». Что такое кантата?
4. История создания произведения.
5. Для какого состава исполнителей написана кантата «Деревянная Русь».

Слушание музыки:

М. Балакирев. Симфоническая поэма «Русь».

Г. Свиридов. Кантата «Деревянная Русь» (фрагменты).

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Выполнение письменного задания из рабочей тетради №6 на с. 27.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради №4, 5 на с. 26, №7, 8 на с. 28.

Урок 19

Цели: познакомить учащихся с церковными песнопениями и русскими святыми.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Русь православная. Церковные песнопения: тропари, кондаки, стихиры, антифоны.
2. Партесные концерты.
3. Русские святые: Сергей Радонежский, Дмитрий Донской, Александр Невский, Князья Борис и Глеб. Краткая историческая справка о каждом святом.

Слушание музыки:

Церковные песнопения различных жанров. Записи знаменного распева и православного партеса.

А. Гречанинов. Песня «Вербочки» (сл. А. Блока).

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Выполнение письменных заданий из рабочей тетради №9 на с. 29, №11 на с. 30.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради №10 на с. 30, №12 на с. 31.

Урок 20

Цели: познакомить учащихся с композиторами, внёсшими большой вклад в развитие русского хорового искусства – Д. Бортнянским и М. Березовским; освоить русскую классическую музыку, в которой отражены колокольные звоны.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Знакомство с композиторами, внёсшими большой вклад в развитие русского хорового искусства: Д. Бортнянским и М. Березовским.

2. Колокольные звоны.

3. Музыкальные «отражения» колокольных звонов в русской классической музыке.

4. Духовные стихи.

Слушание музыки:

Знаменные распевы: «Благослови душе моя Господа», «Богородице Дево, радуйся».

Д. Бортнянский. Духовный гимн «Коль славен наш Господь в Сионе» (сл. М. Хераскова); «Херувимская».

М. Березовский. Духовный концерт «Не отверзи мя, Боже, во время старости».

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (пролог).

С. Рахманинов. Симфоническая поэма «Колокола»; «Всенощное бдение».

Н. Римский – Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (Вхождение в невидимый град Китеж).

Записи пения старинных духовных стихов ансамблем «Сирин».

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Выполнение письменных заданий из рабочей тетради №13, 14 на с. 32.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задание в рабочей тетради №15 на с. 33.

Урок 21

Цели: дать учащимся представление о том, кто такие скоморохи; познакомиться со скоморохами в русской классической музыке.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненное письменное задание в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Русь скоморошья. Кто такие скоморохи?
2. Скоморохи – актёры.
3. Музыкальные инструменты скоморохов.
4. Музыкальные портреты скоморохов в русской классической музыке.

Слушание музыки:

А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Песня Гудошников – Скулы и Ерошки, сцена и хор «Ты гуди, да ты гуди-играй» (IV д.).

Н. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка». Пляска скоморохов (III д.).

Н. Римский – Корсаков. Опера «Садко». Песня и пляска скоморохов (Дуда и Сопель), 1 картина.

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задание в рабочей тетради №16 на с. 33.

Урок 22, 23

Цели: познакомить учащихся с балетами И. Стравинского «Жар-птица» и П. Чайковского «Щелкунчик».

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненное письменное задание в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Русь сказочная. Знакомство с балетом И. Стравинского «Жар - птица».
2. Основное содержание балета.
3. Знакомство и музыкальная характеристика основных действующих лиц.
4. Просмотр фильма – балета «Возвращение Жар - птицы» (режиссёр – постановщик А. Лиёпа).
5. П. Чайковский. Балет «Щелкунчик».
6. Основное содержание балета.
7. Разбор и анализ основных музыкальных номеров.
8. Просмотр фрагментов балета П. Чайковского «Щелкунчик».

Слушание музыки:

И. Стравинский. Балет «Жар – птица». Фрагменты: «Пляска Жар – птицы», «Колыбельная», «Хоровод царевен», «Пляс поганого Кашеева царства».

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». 1 акт (I к.) – Марш, Сцена битвы с мышами. 2 акт: Испанский танец (Шоколад), Арабский танец (Кофе), Китайский танец (Чай), Русский танец (Трепак); Танец сахарных пастушков, Вальс цветов; Адажио; Танец феи Драже.

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради №17, 18 на с. 34.

Урок 24

Цели: дать учащимся представление о том, что такое опера, познакомить с оперой М. Глинки «Руслан и Людмила».

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненное письменное задание в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Что такое опера? Рождение оперы.
2. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Либретто. Основное содержание оперы «Руслан и Людмила».
3. Сольные номера в опере.
4. Ансамбли и хор в опере.
5. Роль оркестра в опере.
6. Музыкальная характеристика героев.
7. Просмотр фрагментов из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Слушание музыки:

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Фрагменты: Интродукция. Песня Баяна «Дела давно минувших дней»; Каватина Людмилы «Грустно мне, родитель дорогой...»; Сцена похищения Людмилы (канон: «Какое чудное мгновенье»); II д. – Рондо Фарлафа «Близок уж час торжества моего!»; Ария Руслана «О поле, поле! Кто тебя усеял мёртвыми костями?»; III д. – Персидский хор; IV д. – Марш Черномора; V д. – Два хора – «Ах ты, свет Людмила», «Слава великим богам!».

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задание в рабочей тетради №19 на с. 35.

Урок 25, 26

Цели: познакомить учащихся с оперой-былиной Н. Римского-Корсакова «Садко», с героической оперой М. Глинки «Иван Сусанин».

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненное письменное задание в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Русь былинная. Н.А. Римский – Корсаков. Опера – былина «Садко».
2. Основное содержание оперы.
3. Музыкальная характеристика героев.
4. Просмотр фрагментов из оперы-былины Н. Римского-Корсакова «Садко».
5. Русь героическая. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин».
6. Основное содержание оперы.
7. Музыкальная характеристика главных действующих лиц.
8. Просмотр фрагментов из оперы И.М. Глинки «Иван Сусанин».

Слушание музыки:

Н. Римский – Корсаков. Опера – былина «Садко». Фрагменты: сольные номера Садко; Ария Любавы «Ох, знаю я, Садко меня не любит»; песни заморских гостей; колыбельная Волховы.

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Фрагменты: сольные номера Ивана Сусанина, Антонида, Собинина и Вани; свадебный хор «Разгулялися, разливалися». Музыкальная характеристика поляков: полонез, мазурка (2 акт). Хоровые сцены: Интродукция; Эпилог (Хор «Славься»).

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Выполнение письменных заданий из рабочей тетради №20 на с. 35, №21 на с. 36.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради на с 37.

Музыкальное путешествие по России XX века

Музыка Революции

Музыка в кинотеатре

Музыка о войне и на войне

Музыка на защите мира

Музыка космоса

На фестивале авторской песни

(3 часа)

Урок 27

Цели: определить, какую роль сыграли революционные песни в истории России; как образы революции отразились в произведениях советских композиторов.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

Выполнение письменной проверочной работы №4 по теме: «Музыкальное путешествие от Руси до России». (Сборник проверочных и итоговых контрольных работ: I вариант с. 46, II вариант с. 47).

II. Объяснение нового материала.

1. Музыка революции. Какую роль сыграли революционные песни в истории России?

2. Образы революции в произведениях советских композиторов.

3. Музыка в кинотеатре. Из истории первых советских фильмов.

Слушание музыки:

Русская народная песня «Дубинушка» (исп. Ф. Шаляпин).

В. Шаинский. Песня «Крейсер Аврора» (сл. М. Матусовского).

Записи революционных песен в исполнении хоровых коллективов.

И. Дунаевский. «Марш весёлых ребят» (из к/ф «Весёлые ребята»); «Спой нам, ветер» (из к/ф «Дети капитана Гранта»).

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Выполнение письменных заданий из рабочей тетради №2 на с. 39, №3 на с. 40.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради №1 на с. 38.

Урок 28

Цель: познакомить учащихся с песнями советских композиторов о войне, о мире, о космосе.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненное письменное задание в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. Музыка о войне и на войне. Песни советских композиторов.

2. Д. Шостакович. Симфония №7 (Ленинградская).

3. Основная идея симфонии.

4. Просмотр фрагментов фильма «Броненосец Потёмкин».

5. Музыка на защите мира. Песни послевоенных лет о мире.

6. Д. Кабалевский. Кантата «Песня утра, весны и мира».

7. Музыка космоса. Ю. Гагарин - Первый в мире космонавт.

8. Песни советских композиторов о космосе.

Слушание музыки:

А. Александров. Песня «Священная война» (сл. В. Лебедева – Кумача).

Песни советских композиторов о войне, написанные в послевоенные годы:

В. Баснер «На безымянной высоте» (сл. М. Матусовского); Э. Колмановский «Хотят ли русские войны?» (сл. Е. Евтушенко); Д. Тухманов «День Победы» (сл. В. Харитоновна).

А. Островский. Песня о войне «Мальчишки» (сл. И. Шаферана).
Д. Шостакович. Симфония №7 (Ленинградская).
Д. Шостакович. «Песня мира» (из к/ф «Встреча на Эльбе»)).
В. Мурадели. «Бухенвальдский набат».
А. Островский. «Солнечный круг».
Д. Кабалевский. Кантата «Песня утра, весны и мира» (фрагменты).
Д. Шостакович. Песня «Родина слышит» (сл. Е. Долматовского).
О. Фельцман. Песня «Четырнадцать минут до старта» (сл. В. Войновича).

А. Рыбников. Музыка космоса.

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Ответы учащихся на предложенные вопросы преподавателя по изученному материалу.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради №4 на с. 41, №5 на с. 42.

Урок 29

Цель: познакомить учащихся с создателями и исполнителями авторской песни.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

II. Объяснение нового материала.

1. На фестивале авторской песни. Авторские песни: создатели и исполнители.

2. Знакомство с творцами авторской песни: А. Вертинский, Б. Окуджава, О. Митяев, И. Тальков, Ю. Визбор, В. Высоцкий, В. Цой.

3. О чём рассказывают нам авторские песни?

4. Просмотр фрагментов концерта авторской песни в Государственном Кремлёвском дворце.

Слушание музыки:

А. Пахмутова. Цикл песен «Созвездие Гагарина» на слова Н. Добронравова.

Б. Окуджава. «Грузинская песня».

О. Митяев. «Изгиб гитары жёлтой».

В. Высоцкий. «Штрафные батальоны».

III. Повторение и закрепление изученного материала.

Выполнение письменного задания из рабочей тетради №8 на с. 46.

IV. Итоги урока.

Домашнее задание: выполнить задания в рабочей тетради №6 на с. 43, 44, №7 на с. 45.

**Повторение и закрепление материала всего курса обучения.
Подготовка к итоговой контрольной работе всего курса обучения.
(2 часа)**

Урок 30, 31

Проверить выполненные письменные задания в рабочей тетради.

Повторение и закрепление материала всего курса обучения строится на разгадывании кроссвордов, работе по карточкам и наглядным материалам (на выбор преподавателя).

**Итоговая устная контрольная работа по всему курсу обучения
(викторины, игры)
(1 час)**

Урок 32

Задания устной итоговой контрольной работы в сборнике проверочных и итоговых контрольных работ на с. 50.

**Итоговая письменная контрольная работа по всему курсу
обучения (анализ музыкальных произведений)
(1 час)**

Урок 33

Задания письменной итоговой контрольной работы в сборнике проверочных и итоговых контрольных работ на с. 51.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алпарова, Н.Н. Знакомство с оперой: оперы русских композиторов с иллюстрациями и комментариями для детей / Н.Н. Алпарова. – Ростов н/Д : «Феникс», 2010. – 85 с.
2. Бакланова, Т.И. Музыка для детей. Книга для семейного чтения и творческого досуга детей младшего школьного возраста / Т.И. Бакланова. – М. : «Астрель», 2009. – 127 с.
3. Брянцева, В. Мифы Древней Греции и музыка / В. Брянцева. – М. : «Музыка», 1998. – 47 с.
4. Вивальди, А. Времена года: Концерт для скрипки, струнных и органа (или клавесина): соч. 8, № 1-4: Облегч. перелож. для фп. / Антонио Вивальди; перелож. Г.-Г. Хоймана; ил. Б. Смит. ; Поэтич. либр. Рубинского К.С. – Mainz: Schott; Челябинск : МРІ, 2004. – 32 с.
5. Гаврилин, В.А. Творческие портреты композиторов: справочник / В.А. Гаврилин. – М. : «Музыка», 1990. – 102 с.
6. Григ, Э.Х. Пер Гюнт: Сюиты № 1 (соч. 46) и № 2 (соч. 55): Облегч. перелож. для фп. / Эдвард Григ; перелож. Г.-Г. Хоймана; ил. Б. Смит. ; Поэтич. либр. Рубинского К.С. – Mainz: Schott; Челябинск : МРІ, 2004. – 32 с.
7. Ермакова, О.К. Уроки музыкальной литературы: первый год обучения– Изд. 2-е, испр. / О.К. Ермакова. – Ростов н/Д : «Феникс», 2014. – 186 с.
8. Жигалко, Е. Музыка, фантазия, игра / Е. Жигалко, Е. Казанская. – СПб. : «Композитор», 1999. – 40 с.
9. Зимина, А. Большой хоровод. Музыкально – дидактические игры / А. Зимина. – М. : «Композитор», 1993. – 48 с.
10. Каплунова, И. Музыка и чудеса. Музыкально – двигательные фантазии. Книга с аудиоприложением / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб. : «Композитор», 2000. – 80 с.
11. Мусоргский, М.П. Картинки с выставки: Облегч. перелож. для фп. / Модест Мусоргский; перелож. Г.-Г. Хоймана; ил. Б. Смит. ; Поэтич. либр. Рубинского К.С. – Mainz: Schott; Челябинск : МРІ, 2004. – 32 с.
12. Первозванская, Т.Е. Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку» 1-3 класс / Т.Е. Первозванская. – СПб. : «Композитор», 2006. – 74 с.
13. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах / О.П. Радынова. – М. : ТЦ «Сфера», 2014. – 128 с.
14. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – 2-е изд., перераб. / О.П. Радынова. – М. : ТЦ «Сфера», 2014. – 240 с.
15. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка / О.П. Радынова. – М. : ТЦ «Сфера», 2010. – 176 с.
16. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – 2-е изд., перераб. / О.П. Радынова. – М. : ТЦ «Сфера», 2014. – 208 с.
17. Сен-Санс, К. Карнавал животных: Большая зоолог. фантазия: Облегч. перелож. для фп. / Камиль Сен-Санс; перелож. Г.-Г. Хоймана; ил. Б.

Смит. ; Поэтич. либр. Рубинского К.С. – Mainz: Schott; Челябинск : МРІ, 2015. – 32 с.

18. Усачёв, А. Музыкальное дерево. Весёлые уроки профессора АУ Стихи / А. Усачёв, Г. Дядина. – СПб. : «Азбука, Азбука – Аттикус», 2013. – 47 с.

19. Царёва, Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / Н.А. Царёва. - М. : «Артафон», 1999. – 72 с.

20. Царёва, Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 2 класс. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» / Н.А. Царёва. - М. : «Росмэн - Пресс», 2001. – 120 с.

21. Царёва, Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 3 класс. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / Н.А. Царёва. - М. : «Росмэн - Пресс», 2003. – 128 с.

22. Чайковский, П.И. Щелкунчик: фрагм. Балета: облегч. перелож. для фп. / Пётр Ильич Чайковский; перелож. Г.-Г. Хоймана; ил. Б. Смит. – Mainz: Schott; Челябинск : МРІ, 2015. – 32 с.

23. Шорникова, М. Семь страниц из истории русской музыки : популярные очерки о выдающихся русских композиторах / М. Шорникова. – Ростов н/Д : Феникс, 2012. – 282 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Тематическое планирование учебного материала (1 класс).....	4
Тематическое планирование учебного материала (2 класс).....	5
Тематическое планирование учебного материала (3 класс).....	6
1 класс	
Музыкальный поезд времени. Рождение музыки. Характеристика музыкального звука (высота, длительность, тембр, громкость)	
Урок 1, 2.....	8
Старинная русская музыка. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Виды интонаций (кантилена, речитатив). Различные виды мелодического движения.	
Урок 3.....	9
Урок 4, 5.....	10
Музыка и искусство	
Урок 6.....	11
Урок 7.....	12
Настроения и чувства в музыке. Музыкальная терапия. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	
Урок 8, 9.....	12
Урок 10.....	13
Природа и музыка. Музыкальный календарь. Музыкальные образы времён года. Элементы звукоизобразительности.	
Урок 11.....	14
Урок 12, 13.....	15
Урок 14, 15.....	16
Урок 16.....	17
Музыка о животных и птицах. Музыкально-звуковое пространство (фактура, тембр, ладогармонические краски)	
Урок 17, 18.....	17
Урок 19, 20, 21.....	19
Сказка в музыке. Изобразительные возможности музыки.	
Урок 22, 23, 24.....	20
Урок 25, 26.....	21
Музыка для детей. Основные приёмы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Знакомство с понятием содержания музыки.	
Урок 27, 28.....	22
Урок 29, 30.....	23
Урок 31.....	24
Урок 32 (Итоговый контрольный урок).....	24

2 класс

Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными типами интонаций: пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

Урок 1, 2, 3, 4..... 25

Урок 5, 6..... 26

Урок 7..... 28

В гостях у народов мира. Фольклор. Народные обряды и праздники. Годовой круг календарных праздников. Особенности бытования и сочинения народных песен.

Урок 8, 9..... 29

Урок 10..... 30

Урок 11, 12..... 31

Урок 13..... 32

Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, регистр, лад, темп, фактура, динамика, тембр, штрихи)

Урок 14, 15..... 33

Урок 16, 17..... 34

Урок 18..... 36

В стране музыкальных инструментов. История возникновения и происхождения музыкальных инструментов. Семейства музыкальных инструментов. Характеристика музыкальных инструментов, способы игры и звукоизвлечения. Оркестр. История развития оркестра. Виды оркестров: симфонический, духовой, оркестр народных инструментов, джазовый, эстрадный (краткая характеристика).

Урок 19, 20..... 37

Урок 21, 22..... 38

Урок 23, 24..... 39

Урок 25, 26..... 40

Урок 27..... 41

Урок 28, 29, 30..... 42

Кто как поёт? Знакомство с тембрами голосов. Детские и взрослые голоса.

Вокальный ансамбль. Хор. Канон.

Урок 31..... 43

Урок 32..... 44

Урок 33 (Итоговый контрольный урок)..... 45

3 класс

Знакомство с музыкальными формами. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Роль вступления в музыкальном произведении. Период. Куплетная форма. Простая 2-х и 3-х частная формы. Сложная 3-х частная форма. Вариации.

Форма рондо.

Урок 1, 2..... 45

Урок 3, 4..... 46

Урок 5, 6..... 47

Жанры вокальной музыки: песня, романс, ария. Выразительные возможности вокальной музыки. Песни в музыке композиторов-классиков. Связь музыки и слова. Романс в творчестве русских композиторов. Что такое ария?

Виды арий: lamento, лирическая, героическая, комическая.

Урок 7..... 48

Урок 8..... 49

Жанры инструментальной музыки: инструментальные ансамбли для разных инструментов; инструментальные миниатюры; камерная музыка. Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. Баха.

Урок 9..... 50

Урок 10..... 51

Жанры симфонической музыки: симфония, увертюра, концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия. Значение симфонической музыки в творчестве композиторов-классиков.

Урок 11, 12..... 52

Музыкальное путешествие в мир старинной европейской музыки. Знакомство со знаменитыми композиторами (И. Бах, В. Моцарт). На Венском балу и Венецианском карнавале.

Урок 13..... 53

Урок 14, 15..... 54

Музыкальное путешествие от Руси до России. Русь изначальная. Русь Православная. Русь скоморошья. Русь сказочная. Русь былинная. Русь героическая.

Урок 16, 17..... 55

Урок 18, 19..... 57

Урок 20..... 58

Урок 21, 22, 23..... 59

Урок 24..... 60

Урок 25, 26..... 61

Музыкальное путешествие по России XX века. Музыка Революции. Музыка в кинотеатре. Музыка о войне и на войне. Музыка на защите мира. Музыка космоса. На фестивале авторской песни.

Урок 27..... 61

Урок 28..... 62

Урок 29.....	63
Урок 30, 31 (Повторение и закрепление материала всего курса обучения. Подготовка к итоговой контрольной работе всего курса обучения).....	64
Урок 32 (Итоговая устная контрольная работа по всему курсу обучения (викторины, игры)).....	64
Урок 33 (Итоговая письменная контрольная работа по всему курсу обучения (анализ музыкальных произведений)).....	64
Литература.....	65

Пояснительная записка к учебно-методическому комплексу по учебному предмету «Слушание музыки»

1. Обоснование учебно-методического комплекса по учебному предмету «Слушание музыки»

Принятие Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ стало знаковым для детских школ искусств (по разным видам).

2013 год по праву можно назвать стартом для модернизации образовательных учреждений культуры. Важным механизмом процессов обновления ДШИ выступают федеральные государственные требования, которые определяют усовершенствование нормативно-правовой базы; качественные изменения в содержании образовательного процесса, улучшение материально-технической базы, развитие кадрового потенциала.

Необходимость обеспечения эффективной реализации федеральных государственных требований активизировала поиск педагогической общественности путей повышения результативности образовательной деятельности детских школ искусств, совершенствования всех её составных элементов.

В настоящее время интенсивно обновляются содержание дополнительного образования в области искусств, технологии обучения, формы организации учебного процесса. Наиболее остро стоит проблема комплексного учебно-методического обеспечения образовательного процесса, которое, как доказано педагогической наукой и практикой, значительно влияет на качество образовательного процесса.

При комплексном учебно-методическом обеспечении в большей мере создаются условия для осуществления учебного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более эффективного освоения образовательных программ, реализации целей обучения, воспитания и развития учащихся, активизации их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Комплексное учебно-методическое обеспечение должно охватывать весь «дидактический маршрут» изучения учебной дисциплины, что указывает на необходимость разработки, составления для преподавателей и учащихся учебно-методического комплекса (далее - УМК).

Автором-составителем разработан учебно-методический комплекс по учебному предмету «Слушание музыки» для учащихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» сроком обучения 8(9) лет.

УМК составлен с учетом принципов:

- соответствия федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и сроку обучения по этим программам (далее ФГТ);
- развития системы образования (гуманизация, дифференциация и индивидуализация образовательного процесса);
- целостности (научно-методическое единство всех компонентов УМК);
- оптимальность объёма и сложности содержания;
- дидактики (систематичность, доступность, наглядность, логичность и последовательность изложения материала);
- преемственности (опора на ранее полученные знания и навыки);
- связи теории и практики;
- обеспечения межпредметных связей.

При разработке УМК учитывались следующие принципиально важные положения:

- направленность учебного материала на развитие творческих способностей учащихся, навыков самообразования;
- стимулирование интереса учащихся к предмету «Слушание музыки»;
- сбалансированность теоретического и практического материалов;
- учет основных психологических и возрастных особенностей учащихся;
- ясность, точность и лаконичность языка изложения.

В качестве основополагающего подхода по составлению УМК автором определен технологический подход к обучению. Разработка комплекса осуществлялась на основе современных образовательных технологий, способствующих активизации и интенсификации деятельности детей (игровые технологии; технологии проблемного, коммуникативного обучения; педагогика сотрудничества, ИКТ и др).

Автором-составителем УМК предусмотрено использование различных методов обучения, причем приоритеты отданы практическим, информационно-коммуникационным, исследовательским, активным, творческим, методам самостоятельной работы, самоконтроля.

Особую роль в данном УМК отводится преподавателю. В образовательном процессе учитель выступает не как «урокодатель», а как тьютор, как помощник в приобретении знаний, умений, навыков учащихся.

УМК по учебному предмету «Слушание музыки» призван выполнять следующие функции:

- обучающую (обеспечивает знаниями в области данного предмета, формирует умения и навыки, содействует закреплению, обобщению учебного материала);

- организационно-методическую (определяет форму подачи материала, управляет самостоятельной работой учащихся, помогает контролю усвоения учебного материала);
- развивающую (формирует опыт творческой деятельности детей, помогает развивать познавательные психические процессы: ощущение, восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь);
- воспитывающую (мотивирует учебную деятельность обучающихся, связывает обучение с жизнью, формирует эмоционально-оценочное отношение к миру, способствует духовно-нравственному, патриотическому воспитанию).

2. Описание учебно-методического комплекса по учебному предмету «Слушание музыки»

Данный учебно-методический комплекс включает в себя следующие компоненты:

- методические рекомендации для преподавателей по изучению учебного предмета «Слушание музыки» (поурочные планы);
- рабочие тетради для учащихся 1-3 классов к учебному предмету «Слушание музыки» (3 шт.);
- сборник проверочных и итоговых контрольных работ по учебному предмету «Слушание музыки».

Методические рекомендации для преподавателей по изучению учебного предмета «Слушание музыки» (поурочные планы) определяют порядок, логику и акценты изучения учебных тем, проведения уроков.

В пособии представлены тематическое планирование учебного материала по годам обучения (1 – 3 классы), планы-конспекты уроков. Для каждого учебного занятия определены цели, задания, упражнения, формы работы, средства обучения. Автором даются рекомендации по использованию методов, приёмов при изучении тем, обращается внимание, на что следует сделать акцент и т.д.

Рабочие тетради для учащихся 1-3 классов к учебному предмету «Слушание музыки» разработаны в целях организации самостоятельной работы учащихся над освоением и закреплением учебного предмета.

Учебный материал распределен по годам обучения в соответствии с рабочей программой. Первый год обучения посвящён общему знакомству с музыкальным искусством. Во втором классе учащиеся знакомятся с основными музыкальными жанрами, главными средствами музыкальной выразительности, с музыкальными инструментами и тембрами голосов. В третьем классе учащиеся изучают простые и сложные музыкальные формы, музыкально-театральные жанры (опера, балет), творчество зарубежных и русских композиторов.

В рабочих тетрадях представлены разнообразные задания развивающего характера: установи соответствие, добавь недостающий элемент, убери лишнее, придумай и т.д. Задания дополнены яркими

иллюстрациями. Освоение материала осуществляется в занимательной форме – дети совершают путешествие на музыкальном поезде времени.

В учебно-практическом пособии отчетливо прослеживаются межпредметные связи.

Сборник проверочных и итоговых контрольных работ по учебному предмету «Слушание музыки» содержит перечень типовых контрольных заданий, обеспечивающих проверку знаний и умений учащихся по данной учебной дисциплине. Предлагаемые проверочные и итоговые контрольные работы помогают определить уровень освоения учащимися учебного материала по отдельным темам, годам обучения.

Данное учебно-методическое пособие начинается с тематического плана по годам обучения (1 - 3 классы), которое помогает учителю определить место проверочных и итоговых контрольных работ в общем курсе освоения учебной программы «Слушание музыки» и сроки их проведения.

Проверочные работы представлены в разных формах: тесты, задания на установление соответствия, определение понятий и т.д. Задания сопровождаются красочными иллюстрациями.

В конце 1 и 2 года обучения проводится итоговая контрольная работа в форме решения кроссворда (1 класс) и выполнения разнообразных заданий (2 класс). В конце третьего года обучения учащиеся выполняют итоговую контрольную работу за весь срок освоения программы, на которую выделяется 2 урока. Выявление знаний, умений и навыков детей за весь срок обучения по предмету «Слушание музыки» осуществляется в устной и письменной формах.

Автором-составителем предлагаются два варианта проверочных и итоговых работ, что способствует дифференцированному обучению детей.

Все компоненты УМК находятся во взаимосвязи, образуют единое целое и способствуют достижению цели дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Учебно-методический комплекс прошёл апробацию на уроках по предмету «Слушание музыки» в МБУДО «ДШИ №1 города Рассказово» с учащимися 1-3 классов, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Апробация УМК позволила оценить эффективность использования тех или иных приёмов, содержательную составляющую упражнений и заданий, отследить уровень освоения рабочей программы.

При необходимости в УМК вносятся дополнения, коррективы. Таким образом, учебно-методический комплекс постоянно совершенствуется. В настоящее время проводится работа по составлению учебника для 1 класса по данному учебному предмету.